

妖怪大凶鑑

ようかい
だいずかん
グラフィオ編



妖怪大凶鑑

ようかい
だいずかん
グラフィオ編

妖怪大凶鑑

金の星社



9784323073118

ISBN978-4-323-07311-8
C8639 ¥3800E

定価(本体3,800円+税)
NDC388

図書館用堅牢製本



1928639038005

金の星社



妖怪大図鑑

ようかい
だいずかん
グラフィオ編

もくじ

妖怪100体そろいぶみ！

この本では、日本の各地にあらわれたとされるおもな妖怪たちを、五十音順に紹介しているぞ。奇妙でふしぎで、ちよつとこわい……。そんな妖怪のおもしろさを存分にあげていただこう！



青坊主【あおぼうず】	4	長壁【おさかべ】	22	傘お化け【からかさおばけ】	39
垢嘗め【あかなめ】	5	おさん狐【おさんきつね】	23	川姫【かわひめ】	40
小豆洗い【あずきあらい】	6	オツケルイペ	24	加牟波理入道【がんばりにゅうどう】	41
後追い小僧【あとおいこぞう】	8	おとろし	25	キジムナー	42
油ずまし【あぶらずまし】	9	鬼【おに】	26	九尾の狐【きゅうびのきつね】	44
天邪鬼【あまのじゃく】	10	陰摩羅鬼【おんもらき】	28	狂骨【きやうこつ】	46
網剪【あみきり】	12	カイナデ	29	九千坊【くせんぼう】	47
一反木綿【いつたんもめん】	13	火車【かしや】	30	件【くだん】	48
一本だたら【いっぽんだたら】	14	がしやどくろ	32	毛羽毛現【けうげん】	50
牛鬼【うしおに】	16	カシャンボ	33	木霊【こだま】	51
産女【うぶめ】	18	河童【かっぱ】	34	子泣き爺【こなきじい】	52
海坊主【うみぼうず】	20	鎌鼬【かまいたち】	36	コロボツクル	53
煙々羅【えんえんら】	21	髪切り【かみきり】	38	座敷わらし【ざしきわらし】	54

覚【さとり】	56	泥田坊【どろたぼう】	85	枕返し【まくらがえし】	118
シイ	58	人魚【にんぎょ】	86	ミカリ婆【みかりばばあ】	120
静か餅【しずかもち】	59	鶴【ねえ】	88	見越し入道【みこしにゅうどう】	122
ジャンジャン火【じゃんじやんび】	60	ぬらりひょん	90	虬【みづち】	124
酒呑童子【しゅてんどうじ】	61	塗壁【ぬりかべ】	92	蓑虫【みのむし】	126
女郎蜘蛛【じやろうぐも】	62	濡れ女子【ぬれおなこ】	93	魍魎【もうりょう】	127
不知火【しらぬい】	63	猫股【ねこまた】	94	夜行さん【やきょうさん】	128
人面瘡【じんめんそう】	64	猫娘【ねこむすめ】	96	山姥【やまうば】	130
硯の魂【すずりのたましい】	65	野鎌【のがま】	97	山彦【やまびこ】	131
砂かけ婆【すなかけばあ】	66	のつぺら坊【のつぺらぼう】	98	雪女【ゆきおんな】	132
袖引き小僧【そでひきこぞう】	67	摸【ばく】	100	夜雀【よすずめ】	134
ダイダラボッチ	68	齒黒べつたり【はぐろべつたり】	101	雷獣【らいじゅう】	135
提灯小僧【ちようちんこぞう】	70	化け草履【ばけぞうり】	102	轆轤首【ろくろくび】	136
土蜘蛛【つちぐも】	71	ヒダル神【ひだるがみ】	104	わいら	138
槌の子【つちのこ】	72	人魂【ひとたま】	106	輪入道【わにゅうどう】	139
氷柱女房【つららにようぼう】	74	一つ目小僧【ひとつめこぞう】	108	動物の妖怪【どうぶつのようかい】	140
釣瓶下ろし【つるべおろし】	75	ヒョウスベ	110	狐【きつね】／狸【たぬき】	140
鉄鼠【てつそ】	76	貧乏神【びんぼうがみ】	111	猫【ねこ】／犬【いぬ】／蛇【へび】	141
手長足長【てながあしなが】	78	二口女【ふたぐちおんな】	112	川獺【かわうそ】／貂【てん】／蛙【かえる】	142
天狗【てんぐ】	80	経立【ふたたち】	113	蜘蛛【くも】／百足【むかで】／貉【むじな】	143
テンコロ転ばし【てんころころばし】	82	舟幽霊【ふなゆうれい】	114		
百々目鬼【どどめき】	83	古杣【ふるそま】	116		
共潜【ともかづき】	84	べしとべとさん	117		

青坊主

【あおぼうず】



おもな
出現場所

空家
古寺

体も服も真ッ青
お坊さんの妖怪

大きなお坊さんのようなすがたをしているけれど、体も服も真ッ青で、顔には大きな目がひとつ。だれもすまない家や寺にあらわれるらしいが、くわしいことはあまりわかっていない。

江戸時代の画家、鳥山石燕は、青坊主のすがたを、一目で中年のお坊さんのようにえがいている。これとにている妖怪に、「目一つ坊」というのもいるらしいよ。

しわだらけの顔にむさくるしくのびたヒゲ、ボロボロの草履ばき……。なんだか、だいぶおちぶれたかつこうをしている。この妖怪が空家にあらわれるのは、そのみすばらしいふんいきが、自分にぴったりとかんじているからかもしれないね。

垢管め

【あかなめ】



おもな
出現場所

風呂場
部屋

風呂場の垢をなめる
キレイずきな妖怪!?

人がねしずまった夜中、家の風呂場にあらわれて、たまった垢をペロペロなめる妖怪。全身が赤い子どものようなすがたで、長い舌をもつ。

昔の書物に、「垢ねぶり」という妖怪がでてる。「ねぶる」とは、古い言葉で「なめる」という意味で、垢管めとおなじ妖怪だとされている。垢ねぶりは、家の中のよごれた場所からうまれて、ゴミや垢をたべてくらすんだ。

家をよこすと、垢管めがうまれて、そこにすみついてしまふというわけ。人に悪さをする妖怪ではないけれど、風呂にはいる時、そばにいられるとあまり気分はよくない。ふだんからキレイにして、ゆつたりと風呂の時間を楽しめるようにしたいね。

小豆洗い

【あずきあらい】

おもな
出現場所
水辺



小豆をあらう音がする
正体不明の妖怪

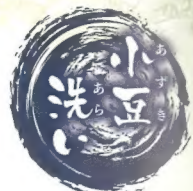
「小豆とぎやしよか、
人にとって喰いやしよか、
しよきしよき……」

不気味な歌声とともに、
小豆をこすりあわせてあらう
音がきこえるが、音のする場
所にいつても、だれもない。

——これは、日本全国に広
く知られる妖怪、小豆洗いの
長野県での言いつたえだ。

「小豆とぎ」「小豆やら」
「小豆ごしやごしや」など、
地域によって名前はさまざま
だが、小豆をあらうような音
がきこえるのは、どこもおな
じ。米をとぐ音、洗たくをす
る音ともいわれるが、どちら
にしろ正体のわからない音を
たてる妖怪らしい。

昔の人は、夜の暗やみで正
体不明の音をきいた時、この
妖怪のしわざにしたのかも？



小豆洗いのほろ話

きまった場所に
あらわれる

小豆洗いがあらわれる場
所は、小川のほとりや、井
戸のまわり、台所のそば
など、水のあるところが多
い。また、橋をわたる時に
は、橋の下から音がきこえ
ることもあるとか。

昔の書物によると、江
戸時代の入谷田圃（今の東
京都台東区）にあった大名
屋敷の前の橋は、小豆洗い
があらわれるというので、
「小豆橋」とよばれたそう
だよ。

食べ物たべものの小豆が
妖怪の名についた理由
「小豆計り」や「小豆婆」
など、日本各地に、名前に

小豆の字をもつ妖怪がたく
さんいる。

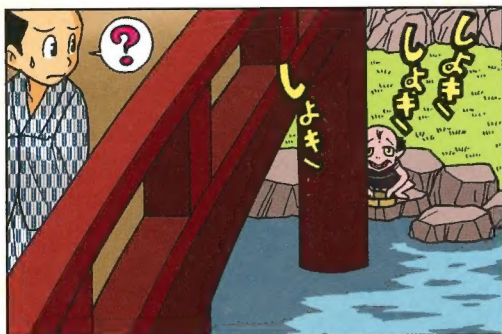
小豆は昔から日本人に
とってなじみぶかい食べ物
だけれど、なぜ小豆が妖怪
の名前につけられたのだろ
うか？

あんななどにつかう小豆
は、その赤い色に魔をはら
う力があり、神様にささげ
るとくべつな食べ物とされ
てきた。そして、神様への
儀式をする時には、けがれ
をさけるため、ぜったいに
やってはいけないというお
こないがいろいろあった。

だが、時代がたつにつれ
て儀式の意味がわすれられ
「やってはいけない」とい
う気持ちだけが「こわい」
というおそれとなつての
こつたようだ。
神様へのささげものだった

た小豆が、「こわい」とい
うおそれとむすびついて、
妖怪「小豆洗い」の言いつ
たえがうまれたともかんが
えられているよ。

▲橋の下から小豆をあ
らう音がきこえたら、
そこに小豆洗いがいる
かもしれない。



ちよつとだけ

こわい話

小豆洗いを
おこらせると……？

昔、島根県のあるお寺の
近くに、「小豆とぎ橋」と
いう橋があったという。

橋の下には、夜な夜な
小豆をあらう女の妖怪があ
らわれた。そして、人間が
橋の上で「杜若」という謡
曲をうたうと、おこつた
たるといわれていた。

ある日、こわい物しらず
の侍が、「杜若」をうたい
ながら橋をわたつて家にか
えると、家の前に見しらぬ
女がいた。女は侍に「ある
じからのおくり物だ」と
いつて箱をわたし、すぐに
消えてしまった。侍が箱を
あけると……。

中には、その侍の子ども
の、切りおとされた首がは
いつていたという。

後追い小僧

【あとおいこぞう】

おもな
出現場所
山道



あとからトコトコ
不気味な気配

山道にでるといわれる妖怪。「山霊」ともよばれる。山道があるいていて、だれかがうしろからついてくる気配がするが、ふりかえるとだれもない。それは、後追い小僧のしわざだ。この妖怪は、人間に見られそうになると、すぐに木や岩のかげにかくれてしまうので、どんなすがたなのかわかっていないんだ。あとからついてくるだけで、なにか悪さをするわけではなけれど、いつまでもついてこられると気味が悪いものだ。そんな時は、道に食べ物をおいておけば、ついてくる気配が消えてしまうというよ。昼間にあらわれることが多いが、夜にあらわれる時は、提灯のようなあかりをともし、ついてくるんだって。

油ずまこ

【あぶらずまこ】

おもな
出現場所
峠道



うわさ話をすると
ひよっこりあらわれる

「うわさをすれば影がさす」ということわざがある。そこには、いない人の話をすると、話題になった人がひよっこりあらわれるという意味だ。このことわざのような妖怪が、油ずまこだ。熊本県の草間越という峠道で、おばあさんが孫に「昔、この道には油がめを手にとげた化け物がでたらしいよ」とはなしていた時、「今も、ではなして」といいながら、油ずましがあらわれたらしい。ほかの峠道でも、「血のついた手や生首があった」とはなしていると、「今も……」と声かして、血まみれの手と生首がおちてきたという。話題になるのがうれしくて、つい顔をだしてしまうのは、人も妖怪もおなじかもね。

天邪鬼

【あまのじやく】

おんな
出現場所
山 里



うそつきでずるがしこい
人に悪さをする子鬼

日本各地の昔話や伝説、神話や仏教の説話など、さまざまな話に登場する小鬼の妖怪。多くの話では、他人の心の中をよみとる力にすぐれ、わざと意見にさからったり、相手の口まねや物まねをしてからかったりする、ずるがしこいきらわれものとしてえがかれているぞ。

人間をだますことがすきで、人間に化けたりして悪事をはたらくが、最後には悪だくみがばれて、こらしめられる。そんな小悪党のように言いつたえられる天邪鬼だけれど、もとは、神話に登場する女神だという人もいる。また、口まねをしたり、山にあらわれたりすることから、「山彦」や「山姥」などとおなじ妖怪だともいわれているのだ。



おまじ話

神様にふみつけられる

お寺にある仁王像や毘沙門天像など、仏教の神様が小鬼をふみつけている像がある。この子鬼は、天邪鬼だといわれているよ。神話や仏教の説話などでは、神様の正しさをしめすための悪役として、天邪鬼が登場しているんだ。

いろいろな天邪鬼

天邪鬼のよび名は、「アマンジャク」「アマンシャグメ」「アマンジャコ」「アマネジャク」など、地域によつてちがいがあがる。また、言いつたえでは、炉の灰の中にいる妖怪とされたり、チャタテムシという昆虫、またはそのさなぎとされたりもする。

神奈川県や静岡県には、

「巨人のような天邪鬼が、富士山をくずそうとして失敗し、その土が海にこぼれて伊豆大島になった」という伝説がのこされているよ。これだけ言いつたえがちがうと、天邪鬼という妖怪は、じつは何種類もいるのかもしれないね。

もとのすがたは女神？

天邪鬼のもとのすがたは、『古事記』にしろされた「天稚彦神話」という物語に登場する、天探女という女神だったともいわれている。

この神話によると、天探女は、天稚彦という神にかえていた。あるじに忠実でかしい天探女は、仕事をなまけていた天稚彦をた



▲仁王などの仏教の神様は、悪さをする天邪鬼をふみつけて、こらしめるという。

昔話

「瓜子姫と天邪鬼」

昔、おばあさんが川に洗たくにいくと、上流から瓜がながれてきた。おじいさんといいしよにたべようと家にもちかえると、瓜から女の子がうまれた。ふたりは、その子を瓜子姫と名づけて大切にそだてた。

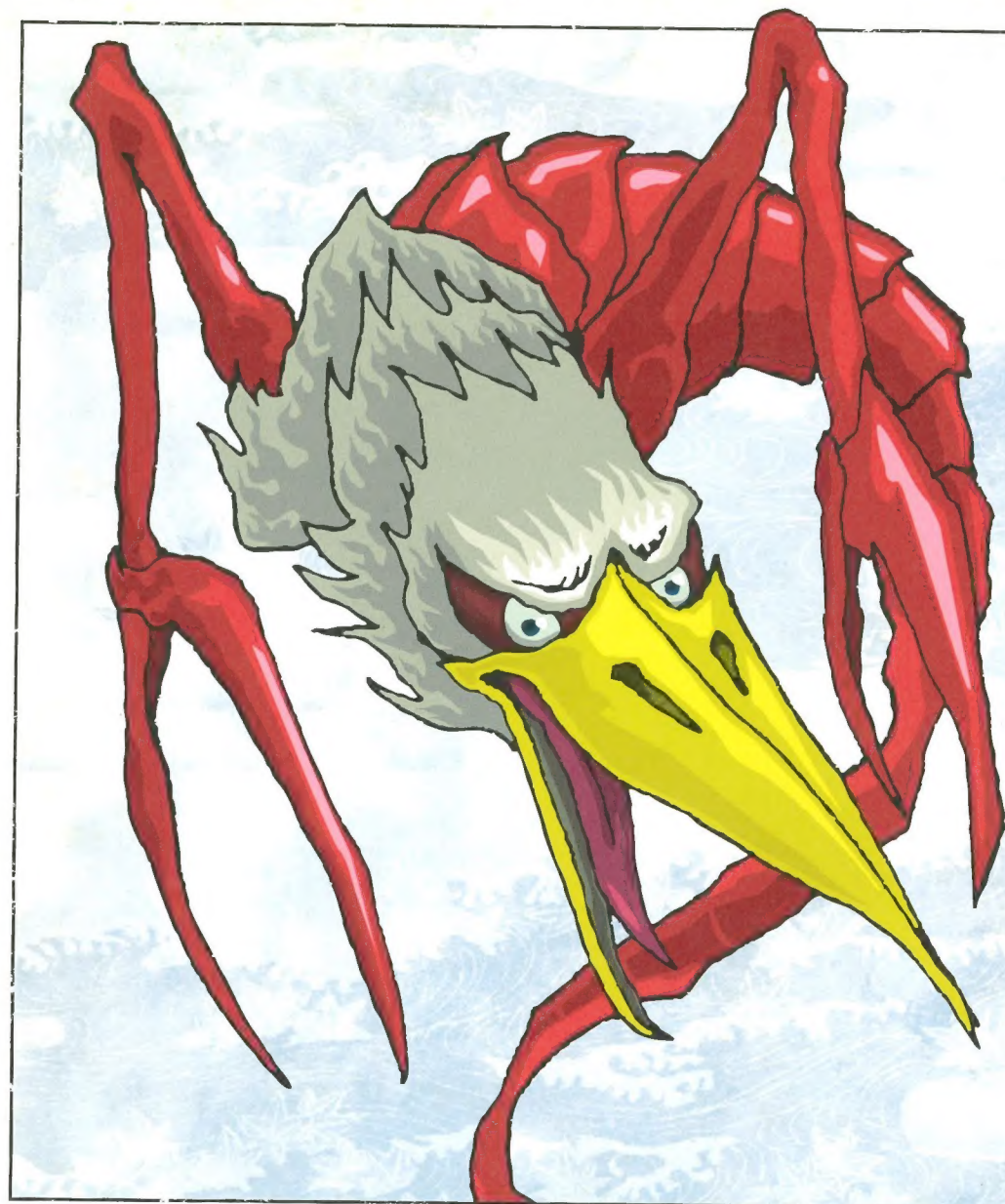
ある日、瓜子姫が家で留守番をしていると、天邪鬼がたずねてきた。天邪鬼は言葉たくみに彼女を外にさそいだしておそいかかり、瓜子姫になりかわった。

その後、おじいさんとおばあさんは、瓜子姫の様子がおかしいことに気づく。おじいさんが、彼女の顔を手ぬぐいでこすると、その皮がはがれて、おそろしい天邪鬼のすがたが……。

網剪

【あみきり】

おもな
出現場所
漁村



スパスパスパッ！
切れ味ばつぐんの妖怪

海岸でかわかしていた魚をとるための網や、蚊にさされないように寝床につけていた蚊帳が、いつの間にかズタズタに切られていることがある。網や蚊帳を切りさいた犯人は、妖怪の網剪だ。

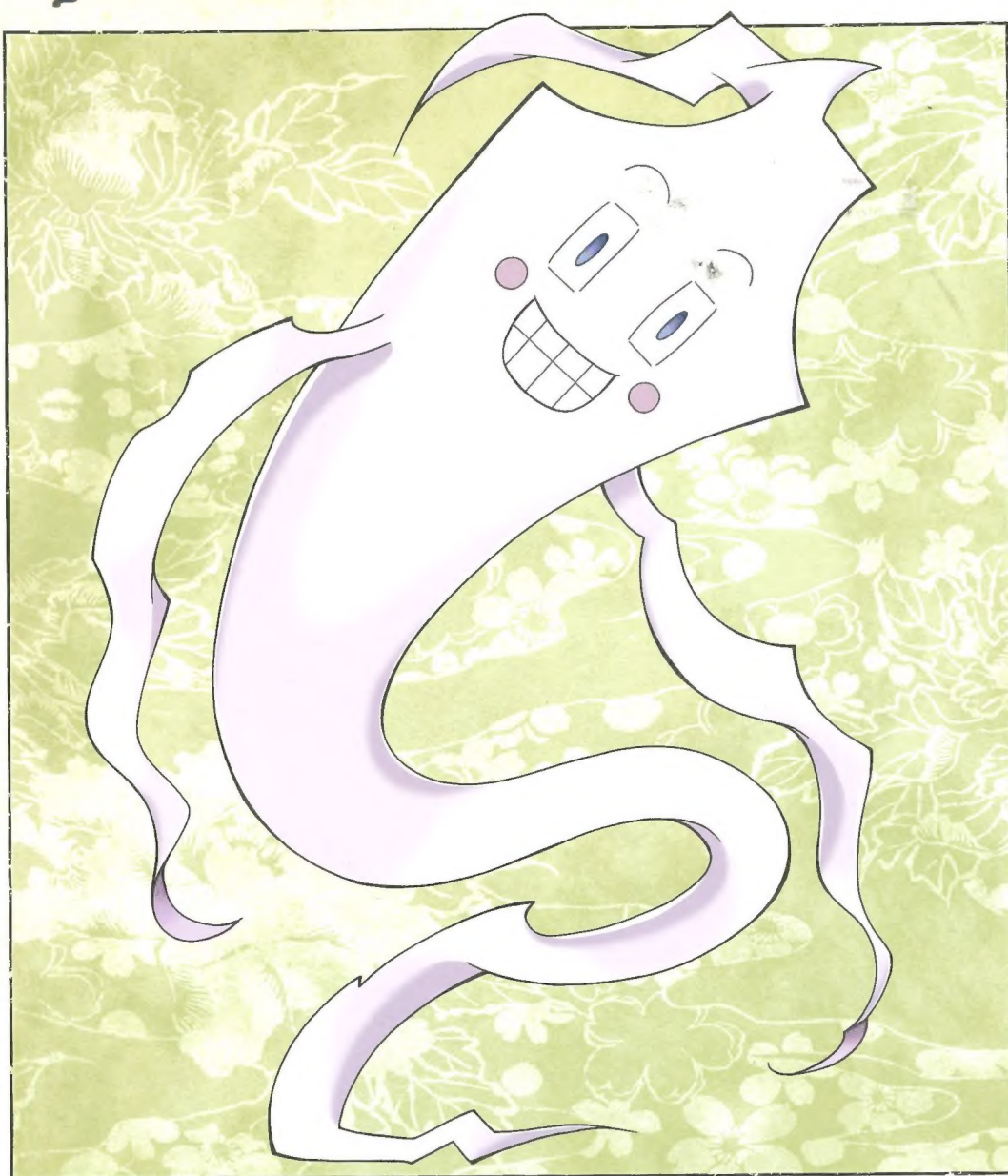
網剪は、江戸時代の画家、鳥山石燕の絵では、海老のような体に蟹のようなハサミをもつすがたでえがかれている。これは、オキアミやアミエビなどの「アミ」と「網」をかけたシャレで、本当はどんなすがたか、よくわからないんだって。

この妖怪の名前は、漁師が網を修理する時につかう「網切りバサミ」という道具からつけられたようだ。じょうぶな網でもスパッと切断できる、すごいハサミだよ。

一反木綿

【いったんもめん】

おもな
出現場所
空中



風にとばされた布？
じつはこわい妖怪

布のようなすがたで空をとぶ妖怪。「反」とは布の大きさや土地のひろさの単位だが、布の大きさをあらわす場合、一反は長さ約十メートル、はば約三十センチメートルだ。夕ぐれ時や夜に、細ながい体をたなびかせて、上空をフワフワとただよう。「風にとばされた洗たく物かな？」などと、のん気にながめていたらキケンだ。あつという間におそいかかってきて、首にまきついたり顔をおおったりして、ちっ息させられるぞ。

つかいふるされた布に魂がやどった妖怪だとかんがえられているけれど、昔、一反木綿におそわれた侍が刀で切ると、刃に血しぶきがいったという話もあるから、単なる布ではなさそうだ。

一本だたら

【いっぽんだたら】

おもな
出現場所
雪山



雪の上にふしぎな
足あとをのこす妖怪

おもに奈良県や和歌山県の雪がふりつもった冬山にあらわれた妖怪。「一つだたら」ともよばれる。

雪の上に片足だけの足あとをつけるが、そのすがたにはさまざまな言い伝えがあり、大きな一つ目をもつ一本足の妖怪とも、柱に目と鼻がついた妖怪ともされる。

「たたら」とは、鉄などの金属をとかすために、足でふんで火に空気をこくる装置のこと。一本だたらの名前はそこからついたようで、たたらをふんでいた人の霊が化した妖怪だともかんがえられている。

この妖怪は人に害をあたえないが、十二月二十日だけは別だ。この日に山にはいると、一本だたらにおそわれて命をおとしてしまうのだ。



こわい話

足あとから
正体をさぐる

雪の上にはつきりとのこされた、片方だけのナゾの足あと。それを手がかりにして、昔の人は、さまざまながたの一本だたらをおもいえがいたようだ。

長さ三十センチメートルもある人間のはだしの足あとが発見された時には、巨大な頭から太い一本の大足をはやした化け物が、けんけんをしながら山中をすすんだのではないかとかんがえられた。

また、まるい大きな穴が点てんとこのされていた時には、電柱のような長い柱のすがたをした化け物かとびはねてすすんだのではないかとかんがえられた。

どちらも、けものの足あとや、木の枝から雪がおちたあととはかんがえにくいことから、妖怪のしわざだとされたようだ。

一本だたらと
にている妖怪

高知県につたわる「たてくり返し」や「手杵返し」という妖怪は、木の柱や棒のようなすがたをしていてくるくと宙がえりしなからすすみ、雪に足あとをのこすといわれている。「猪笹王」という大猪が化した「一本足」は、一本足の鬼の妖怪だという。

妖怪ではないけれど、各地の山の神様で、すがたが一本足だとなつたえられているものも多いようだ。

また、山にでる「カシヤ

ンボ」という妖怪を、一本だたらとよぶ地域もある。一本だたらは、いろいろな山の伝説と関係がある妖怪なのかもしれない。

雪の上にのこされた不可解な足あとから、いろいろすがたが想像されたようだ。



こわい話

猪笹王と

「果ての二十日」

昔、和歌山県のある温泉宿に、足に傷をおった野武士がきた。野武士は、じつは大猪の猪笹王の亡霊で、「自分をうち殺した獵師に復讐したいから、力をかせ」と、宿の主人にせまった。主人がそれのことわるど、おこった野武士は一本足の鬼のすがたになって、すみかの伯母ヶ峰で旅人をおそうようになった。

そこで、丹誠上人というお坊さんが伯母ヶ峰に地藏尊をまつり、鬼をふうじこめた。だが、年に一度、十二月二十日だけは鬼を自由にする約束をした。それ以来、この日は「果ての二十日」とよばれ、入山してはいけない日とされている。

牛鬼

【うしおに】

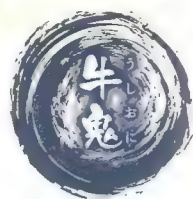
おどろき
出現場所
山 海岸



牛と鬼の体をもつ凶暴で残忍な妖怪。近畿、中国、四国、九州などにあらわれる妖怪。「ギユウキ」や「ゴキ」ともよむ。そのすがたは、「頭が鬼で体が牛」、「頭が牛で体が鬼」、「頭が牛で体が蜘蛛」など、さまざまな説がある。

牛鬼は、力が強くとても凶暴な性格をしている。川や海などの水辺からいきなりあらわれ、人や家ちくにおそいかかって喰い殺すという。和歌山県にあらわれた牛鬼は、出会っただけで人を病気にしたり、人の影をなめて殺したりすることもできたらしい。

平安時代に清少納言が書いた『枕草子』にも、「名前がおそろしいもの」のひとつとして、牛鬼のことがしるされている。それほど昔からおそれられていた妖怪なのだ。



牛鬼の怖い話

牛鬼があらわれる場所

牛鬼は、山の中では、川の淵にあらわれるらしい。淵とは、ながれがゆるやかなところにある、底のふかい場所だ。四国や近畿には、牛鬼があらわれたことから「牛鬼淵」や「牛鬼滝」などと名づけられた場所がいくつかある。

牛鬼は、瀬戸内海、山陰の「牛窓町」や、山口県の「牛島」などは、牛鬼に由来する地名ともいわれているよ。

海からくる時は女の妖怪とともに

山陰や九州の牛鬼は海からあらわれることが多く、その時は「濡れ女」や「磯

女」など、女の妖怪といっ

しよにくるらしい。

女の妖怪から赤ん坊をだいてほしいとたのまれ、うっかりうけとつてしまうと、赤ん坊がなきながらどんどん重くなつていく。重みで人間がうごけなくなつたところへ牛鬼があらわれ、おそいかかるのだとか。

時には、女の妖怪といっしよではなく、牛鬼が美女に化けて人間をだますこともあるらしいぞ。

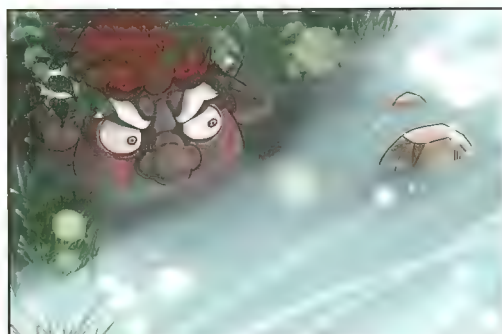
牛鬼の祭り

愛媛県宇和島の一帯では、大きな牛鬼の作り物が町をねりあるく祭りがあつた。ここでは、牛鬼は人をたべる妖怪ではなく、神様のとおりに道にたむろする魔物を追いはらつて、道をきよめる

霊獣とされているんだ。

この牛鬼の作り物に頭をガブリとかんでもらうとかしこくなれるらしいよ。

牛鬼は、川の淵や滝つぼ、海辺などからあらわれたとつたえられている。



こわい話

「牛鬼」とよばれるナソの物体

牛鬼とよばれるものには、こんな話もある。

出雲の国（現在の島根県東部）のある谷川に、牛鬼がでる橋があつた。雨がつづくと、橋の近くで牛鬼に出会ふのだという。

鶴飼半左衛門という人がその橋にいった時、白くひかる物体がいくつもあらわれ、蝶のように体や服にまとわりついてきた。あわてて近くの民家へにげこみ、わけをはなすと、家の主人はしみみような顔をして、「それは牛鬼だ」といった。

主人のすすめで、白くひかる物体のついた体や服をいろいろの火であぶると、その物体はいつの間にか消えていたという。

産女

【うぶめ】

おもな
出現場所
夜道
川辺

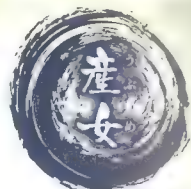


子どもと死にわかれた
かなしい女の妖怪

ずっと昔の話だけれど、おなかに子どもをやどしたまま亡くなった女性や、子どもをうんですぐに亡くなった女性が、その後、妖怪の産女になることがあったという。

産女は、夜の川辺などでかなしげに赤ん坊をだいていて、とおりかかった人に赤ん坊をあずけてどこかへいつてしまふ。うけとった赤ん坊はどんどん重くなり、最後には、だいている人をおしつぶしてしまふのだ。

産女が赤ん坊を人にあずけるのは、理由があるようだ。自分と赤ん坊が成仏するため念仏をとえにいくためだとされたり、みだれてしまった髪にくしをとおしにくためだとされたり、いくつかの言い伝えがあるみたいだよ。



産女のうぶめ話

産女が怪力を
さずけてくれる

赤ん坊をしつかりだいて、重みでおしつぶされずにがんばると、産女が怪力をさずけてくれるという言い伝えもあるよ。

長崎県では、産女からさずかった怪力は、代々、女の子にうけつがれていくという。秋田県では、産女がくれた力を「オボウチカラ」とよぶ。力をさずかった人は、他人からは、手足が四本ずつあるように見えるんだって。

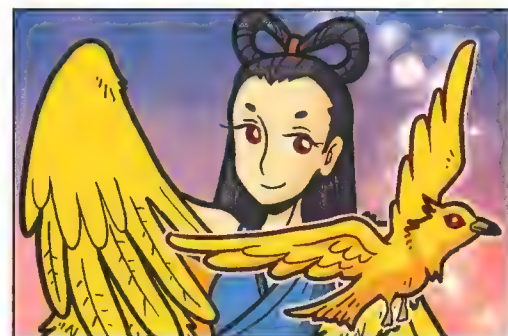
物語にでてくる産女

平安時代にしるされた『今昔物語集』に、産女が登場しているよ。
武士の卜部季武が、産女

がでるといふ川へきもだめしにいった。すると、川の中から産女があらわれ、だいていた赤ん坊を季武にあずけた。季武が赤ん坊をつれて館にもどると、赤ん坊は木の葉にかわつていた、という物語だ。

季武は、源頼光とともに妖怪の「酒吞童子」を退治したことでも知られる。季武の実力は、産女からさずかったものかもしれないね。
中国の「姑獲鳥」と日本の「姑獲鳥」

茨城県のあたりでは、昔、産女を「ウバメトリ」とよんで、子どもに害をあたえる魔の鳥としていた。ほかにも、「オゴメ」や「ウンメドリ」など、産女を鳥のようによぶ地域がある。こ



◀「姑獲鳥」と書く時、鳥のような翼をもつ女性の妖怪としてえがかれることもある。

こわい話

産女に愛された
与七の命

ある屋敷の下女が、子どもを身ごもって、すぐに死んだ。

下女には、与七という恋人がいたが、彼の部屋に産女になった下女が夜ごとやつてくるようになった。与七が引ついても産女は場所をさがしてやつてきて、お経をあけてもらっても効果はなかった。与七はしだいにすい弱していき、命がいよいよあぶなくなつた時、「産女がしたう男の下着をおいておけば、あらわれなくなる」という話をきいた。与七が自分の下着を窓にかけてねると、翌朝、下着がなくなつていて、産女はあらわれなくなつたという。

海坊主

【うみぼうず】

おもな
出現場所
磯 海



船をしずめる
黒く大きな巨体

出会った船をこわしてしずめるため、各地の船のりや漁師に昔からおそれられてきた海の妖怪。おおき見るほどの巨体で、大波をたてて海上にあらわれ、大きな目で船をギリギリとにらみつけるという。「海法師」「海座頭」「海入道」「海和尚」など、さまざまな別名があるが、海の妖怪をまとめてよぶ時の名前が「海坊主」だとする説もある。海坊主は、月末や大みそかやお盆などに船をだすとあらわれるといわれた。そういった日は、多くの地域で、船にのることが禁止された。昔から、海にでる人間にはたくさんのルールがあった。海坊主は、そのルールをやぶった人間にばつをあたえるのだともいわれている。

煙々羅

【えんえんら】

おもな
出現場所
町 家



たちのぼる煙が化けた
ナゾの妖怪

江戸時代の画家、鳥山石燕がつたえている、煙の妖怪。たちのぼる煙に、人の顔があらわれている。石燕の解説によると、「蚊を追いはらうためにたい煙があつまり、あやしい形になった。うすい布が風にたなびくようなすがたなので、煙々羅と名づけた」とある。「羅」とは、うすい織物のことだ。石燕の解説以外には、言いつたえがほとんどない。なにをするのか、どんな性格なのか、まったくわからない。でも、今とちがつて、昔は生活に火をたくことが多く、煙があちこちからあがっていた。この妖怪も、いろいろな場所ですらゆらりとたちのぼっては、不気味にわらっていたのかもしれないね。

長壁

【おさかべ】

おんな
出現場所
城



古城の天守閣にひそむ
あやしうつくしい姫

兵庫県に今もある姫路城の、一番上にある天守閣にいたとされる妖怪。「長壁姫」(刑部姫/小刑部姫)ともよばれ、身分の高い女性であることがうかがえる。

姫路城の天守閣でなにをしていたかはあきらかになっていないが、古い書物には、僧侶が毎日お供え物をあげて、城主と年に一度対面すると書かれている。どうやら、城の守り神とされていたらしい。

その正体は、狐とも、天武天皇の孫娘ともいわれている。八百もの配下をあやつり、人間を自由にもてあそぶ能力をもつという説もある。

剣豪の宮本武蔵が天守閣にいた別の妖怪を退治した時、長壁があらわれて、ほうびに刀をさずけたという話もある。

おさん狐

【おさんきつね】

おんな
出現場所
町
里



美女に化けて
男をたぶらかす牝狐

狐が人間を化かす話は日本全国にあるけれど、中国地方などで、おもに夕方や夜にあらわれた化け狐が「おさん狐」とよばれた。美女に化けることが多かったので、牝の狐だといわれているよ。

「おさん狐」の名前をもつ狐は各地にたくさんいたが、広島県にあらわれたおさん狐は五百匹の子分をもち、京都の伏見稲荷大社から神様の位をもらうほど実力があつたらしい。大阪にあらわれた「おさん狐」の「真の屋狐」というおさん狐は、夕方や夜だけでなく、昼間にも化けてでて、人をだましたそう。

今でも、とびきりの美女に化けて、なにくわぬ顔で人間社会にとけこんでいるかもしれないよ。

オツケルイペ

【おっけるいペ】

おまな
出現場所

川辺



強烈なおならをする
こまった妖怪

北海道のアイヌ民族につ
たわる妖怪。「オツケオヤシ」
ともよばれる。アイヌ語で、
「オツケ」は「おならをする」、
「ルイ」は「強烈な」、「ペ」は
「者」という意味で、強烈な
おならをする妖怪ということ
だ。オツケオヤシの「オヤシ」
は「お化け」という意味だよ。
すがたを見せずに、家のい
ろりのそばで、おならのよう
な音とおいをまきちらすと
いう。何度もされてこまる時
は、自分もおならをするか、
おならをまねて「ポア」とい
うとにげだすそうさ。

おとろし

【おとろし】

おまな
出現場所
神社



巨大な顔が
鳥居の上からドスン！

江戸時代の画家、鳥山石燕
がつたえている、巨大な顔
をした妖怪。「おとろおとろ」
などともよばれている。

大きな目と鼻をもち、ほほ
までさけた口からは太い牙が
のぞいている。まるで獅子舞
の獅子のような顔で、長くの
びた髪の毛が全身をおおって
いる。

石燕の絵で、おとろしは、
神社の鳥居の上にのっている。
神社にいたずらをするものに
は、鳥居の上からおちてきて
こらしめる、などといわれる
ことが多い。でも、本当はど
んな妖怪なのか、よくわかっ
ていないんだ。

「おとろし」も「おどろおど
ろ」も、おそろしいという意
味。正体不明だけれど、おそ
ろしい妖怪ということだね。

鬼

【おに】

おもな
出現場所
山
里

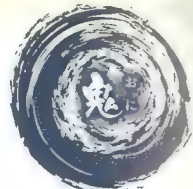


牛の角に虎皮の腰まき
怪力で巨体の有名妖怪

きみたちは、「鬼」といわ
れてどんなすがたをおもいう
かべる？ 頭に角があり、赤
い体、黄色と黒のしまもよ
うの腰まき、手には金棒……
昔話や節分の豆まきでも、お
なじみのかっこうだね。

鬼がそのすがたになったの
は、江戸時代だという。当時
今でいう北東にあたる「丑
寅」は、なにか不吉なものが
くる方角とされていた。その
丑寅をもじって、牛のような
角をはやし、虎皮の腰まきを
した鬼がえがかれるように
なったというわけだ。

そもそも、鬼という言葉
は、目に見えないものをさす
「隠」という言葉がなまったも
の。それが長い時間をかけて
目に見える鬼のすがたとなり、
人の心に根づいたらしいよ。



おとやま話

さまざまなのを
鬼とよぶ

昔は、人間にとってあ
りがたくない、さまざま
ものを鬼とよんだ。たと
えば、「窮鬼」は、人を貧

乏にさせる貧乏神。「疫鬼」
は、人に病をはこぶ疫病神。
「冤鬼」は、無実の罪で殺
された人の、うらみをもつ
た霊のこと。

どれも、今でいう鬼とは
ちがうけれど、ふしぎな力
で人間を不幸にするものた
ちだ。

「鬼」は中国から
やってきた？

「鬼」という字は、もとも
と中国からわたってきたも
のだ。中国では、人の魂
は死んだあとにふたつにわ

かれ、ひとつは天にのぼり、
もうひとつは地面にかえる
とされていた。この、地面
にかえる魂が成仏できずに
化けた幽霊のことを、「鬼」
とよんだ。

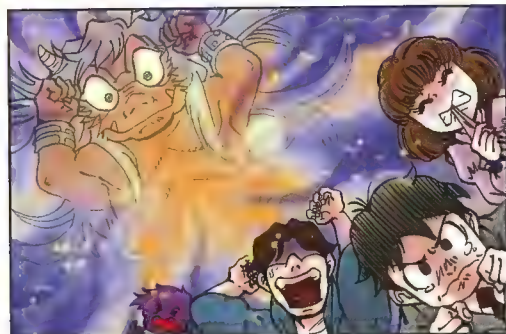
中国のホラー映画などに
登場する「キョンシー」と
よばれるゾンビも、鬼の一
種とされているよ。

人の心が鬼となる

人の欲望やうらみの心が、
鬼をうみだしたという話も
のこされている。

あるお寺の若いお坊さん
が、毎晩、鬼に化けた。で
も、朝がくると、もとの人
間のすがたにもどっている
という。

そのお坊さんの部屋をし
らべると、女性からのたく
さんの恋文が見つかった。



「うらみ、にくしみ、
ねたみ、失恋などの強
い感情が人間を鬼にす
るともいわれる。」

なんと、その恋文は、女性
が自分の血で書いたもの
だった。

あまりにも強すぎる女性
の恋心が、お坊さんを鬼の
すがたにかえてしまったと
いう話だよ。

こわい話

生きたまま
鬼にされた男

昔、蜂谷孫太郎という男
がいた。家が金持ちで商売
や畑仕事をする必要がなく
毎日学問ばかりしていた。
神仏や幽霊、妖怪などを
いっさいしんじないで、そ
のような話をする相手には
書物の知識をひけらかして
いいまかしていた。

ある時、孫太郎は鬼たち
のすむ谷にまよいこんでし
まった。孫太郎の目の前の
おこないをのぞいてみた。鬼た
ちは、自分の体の一部を孫
太郎にとりつけた。角をは
やし、鬼そのもののすがた
にされた孫太郎。生きて家
にもどることはできたが、
人前にでることができない
で、ついには断食して死ん
でしまったという。

陰摩羅鬼

【おんもらき】

おんもらき
出現場所
寺



死体が化けた
奇怪な鳥の妖怪

陰摩羅鬼は、日本や中国の古い書物に登場する妖怪だ。鳥のようなすがたで、目はロウソクやたいまつのような火のようにはひかり、かん高い鳴き声をあげるといふ。口からは、ほのおをはきだすともいわれている。

書物によれば、お寺にあずけられた死体が十分に供養されていないと、化けて陰摩羅鬼になるとされている。

お寺のお堂でいねむりをしていた男の前に陰摩羅鬼があらわれ、鳴き声でおこされたことがあるという。また、お坊さんがお経をあげるのをなまけている時にも、陰摩羅鬼があらわれたそう。

お寺で不まじめなまねをしていると、陰摩羅鬼がしかりにやつてくるのかも？

カイナデ

【かいなで】

かいなで
出現場所
便所



トイレでおしりを
ペロリンとなでる

節分の夜にトイレにいくと、なにかがおしりをペロリンとなでてくる。これはカイナデのしわざ。おもに、京都につたわる妖怪だ。出会いたくない人は、「赤い紙やろうか、白い紙やろうか」とトイレとなえるといい。カイナデになでられずにすむ呪文だ。

節分の夜は、昔、大みそかのような年越しの意味があった。その日の夜には、日本の各地でトイレの神様をまつる行事がおこなわれていたんだ。そのトイレの神様が、カイナデになったともいわれている。昭和のはじめごろ、夜の学校のトイレにカイナデがあらわれるといううわさが広まった。この時は、人を殺す妖怪だといわれ、全国の子どもたちからおそれられたんだって。

火車

【かしや】

おもな
出現場所
里
墓場

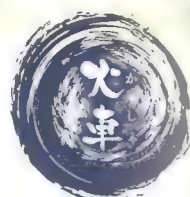


死体をさらう
地獄からの使者

お葬式で死者のはいったか
んおけをはこびだそうとする
時、とつぜん空が黒雲におお
われ、嵐がまきおこる。やが
て嵐がやむと、かんおけの
中の死体がいつの間になく
なっている……。

これこそ、地獄からきた妖
怪、火車のしわざだ。生前に
悪事をはたらいた人を地獄へ
つれていくのだ。

火車は、日本全国で広くし
られていた妖怪で、よび名は
「キャシャ」「クワシャ」「肝
取り」など、さまざまある。
鬼たちが罪のある死者をの
せて、地獄へはこぶという荷
車がある。それは「火の車」
とよばれるが、火車は、地獄
の「火の車」とおなじはたら
きをする妖怪なのだ。



火の車のおとこ

猫のすがたの火車

火車は、猫のすがたをし
ているといわれる。なぜ、
地獄からの使者が猫のすが
たをしているのか？

ある言いつたえでは、「猫
がかんおけをまたぐと、中
の死体がおきあがる」とさ
れ、また、別の言いつたえ
では、「猫は、葬式をおそつ
て死体をうばう」とされて
いた。そのため、昔は、猫
を死体や葬式に近づけては
いけないと、いくつかの地
域でいわれていたのだ。

どうやら、猫と死者には
なにか関係があるようだ。
その関係が、死者をのせて
はこぶ、地獄の荷車「火の
車」とむすびついて、猫の
すがたをした火車がうまれ
たのかもしれない。

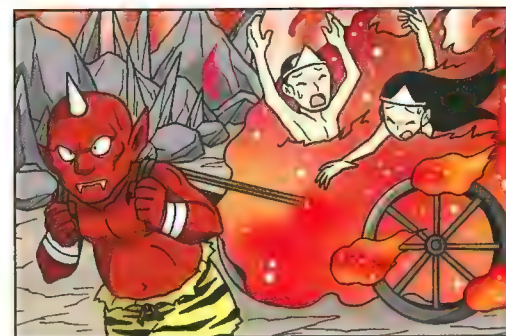
悪人は生きたまま
地獄いき

火車は、死者の体をうば
うだけではないらしい。欲
ぶかくてやさしさのない人
間は、火車が、生きたまま
地獄につれていくんだって。
昔の書物には、生きている
悪人が火車につれさられ
たという目撃談が、いくつ
もしるされているよ。

古くからつたわる
「火の車」

妖怪の火車のもとになっ
た「火の車」は、十三世
紀ごろにまとめられた『宇
治拾遺物語』という書物に、
「地獄の鬼が罪人の死体を
のせてはこぶ、もえさかる
車」としてえがかれている。
今でも、家計にこまるこ

とをあらわす時、「火の車」
という表現がつかわれるが、
もえさかる車につて地獄
にいくほど、お金がなくて
くるしいという意味なんだ。



◀「火の車」にのせら
れた罪人は、もえさか
るほのおに焼かれて苦
痛にあえぐという。

こわい話

「火車がでた」ことは
身内だけの秘密

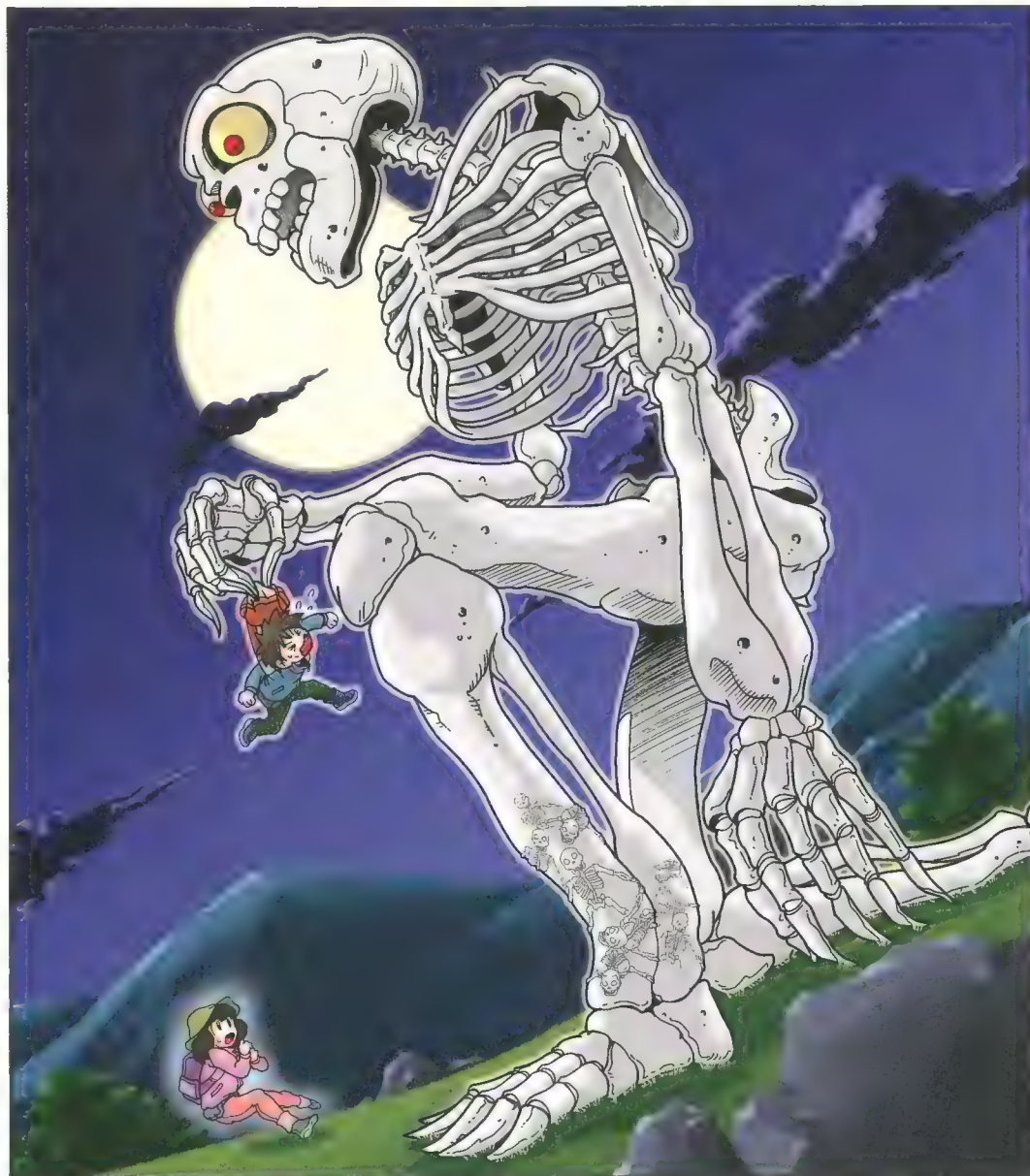
火車がでたという話は、
本当はもつとたくさんある
にちがいない。だが、その
多くは何事もなかったかの
ようにとりつくろわれる。
だれもがしたっていた村
の名士が死に、村中の人が
あつまつて葬儀がおこなわ
れた。そのさなか、とつぜ
ん嵐におそれれたが、すぐ
にびたりとやんだ。

だれかが「あつ」と声を
あげた。かんおけのふたが
はずれ、死体がなくなつて
いる。それを見て、みんな
が火車のしわざとさつした。
その後、からのかんおけ
のまま、葬儀がつづけられ
た。この村の名士がじつは
悪人だったなんて、よそに
しられてはいけないのだ。

がしやどくろ

【がしやどくろ】

おもな
出現場所
野原



がい骨があつまつた
巨大な骨の妖怪

野原などにすてられたたくさんのがい骨に、死者たちの怨念があつまり、一体の巨大ながい骨の妖怪になったのが、がしやどくろだ。「どくろ」とは、頭の骨のことだよ。

真夜中にガシヤガシヤと音をたててうごきまわり、生きている人間を見つけるとおそいかかって、巨大な手でにぎりつぶして喰らうという。

がしやどくろという名前は、今から数十年前につけられたものだが、がい骨の妖怪のことは、多くの古い書物に、いろいろしるされている。

江戸時代の画家、歌川国芳が、巨大な体をもつがい骨の浮世絵をかいた。この絵が有名になったことで、がしやどくろも巨大なイメージがついたようだ。

カシヤンボ

【かしやんぼ】

おもな
出現場所
山



山で河童が大変身
いたずらっ子の妖怪に

和歌山県や三重県の山の中で、冬にあらわれる、人間の子どものようなすがたをした妖怪。「カシヤボ」や「カシランボウ」ともよばれる。頭のとつぺんに毛をのこした坊主頭で、青い服をきていている。足が一本だとか、水鳥のような足あとをのこす、などの言いつたえもあるぞ。

カシヤンボは、河童の一種の「ゴーライ」という妖怪が、山にはいったものだといわれている。河童とおなじくいたずらずきで、山で仕事をする人の作業をじやましたり、牛や馬をかくしたりするよ。

「ゴーライ」は、はだかで川にくらしている。冬がきて水がつめたくなると、服をきたカシヤンボになって、山にうつりすむみたいだ。

河童

か かつば

【かつば】

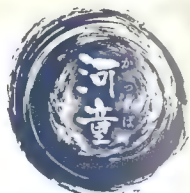
おもな
出現場所
川、池



どこの水辺にもいる
日本妖怪の代表選手

河童といえば、背中に甲羅、手足にヒレ、頭に水のはいつた皿……。だいたい、こんなイメージじゃないかな？でも、日本全国にいるだけあって、外見も特徴もさまざま言い切ったえがある。皿のない河童や、全身毛むくじやらの河童。水辺の生き物や川にすてられた人形が河童になったというものや、水の神様がおちぶれて河童になったというものなど。とにかく、いろいろな河童がいるみたいだ。

ほとんどの河童にいたるのは、相撲が大好きで、キュウリや人間の尻子玉が好物ということ。とくに相撲は、河童が勝つまでやめさせてくれないうこと。もつとも、河童は相撲がすごく強いので、人間にはなかなか負けないけどね。



河童のこわい話

尻子玉ってなに？

尻子玉とは、人間のおしりの中にあるとされている内臓のこと。実際には存在しない、想像上の臓器だ。

「川にはいると、水中にひそむ河童におしりから手をつっこまれて尻子玉をぬかれる」と、昔はよくいわれていた。尻子玉をぬかれた人は、生きる元気をうしななくなったり、弱って死んでしまったりするんだって。

キュウリと相撲が
すきなわけ

河童は、なぜキュウリと相撲をこのむのか？それは、河童がもともと水の神様だったとかがえられていたからようだ。

水の神様へのお供え物は、

古くからキュウリときまっていた。そして、相撲は、神様にささげる儀式だったというよ。

ちなみに、力が強い河童に相撲で勝つためには、勝負の前にペコリとおじぎをすればいい。河童もつられておじぎをして、皿の水をこぼしてしまう。皿の水をうしなった河童は、全身の力がぬけてしまうんだって。

「河童石」伝説

九州を中心とした西日本、のさまざまなところに、「河童石」とよばれる石がある。

九州の河童は、春には里にきて、秋には山にはいるという。河童石は、その移動のときで河童がたち



河童と相撲をとる時、皿の水をこぼさせてしまえば、人間でも勝てるかもしれないという。

こわい話

河童の秘薬

出口奥右衛門という侍が、ある夜、便所でなにかに尻をなでられた。見ると下から手がでてくる。奥右衛門はその手をつかみ、刀で切りおとした。

次の日の夜、家の庭に河童があらわれ、手をかえしてほしいといった。切った手は河童のものだったのだ。奥右衛門は、二度と悪さをしないと約束させて、手をかえしてやった。そして、切られた手をどうするのかとたずねると、河童はどんな傷でもなおせるとくべつな薬で、もどおりにくつつけるのだといった。奥右衛門は、河童から薬の作り方をおそわり、代々それをつたえて、村人をたすけたという。

鎌鼬

【かまいたち】

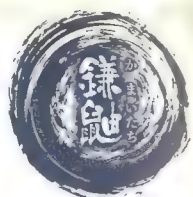
おもな
出現場所
平地
野原



つむじ風にひそむ
両手が鎌のイタチ

強い風の日、地面の近くをうずのようにグルグルとまわる、つむじ風を見たことがないかな？ 鎌鼬は、そのつむじ風の中にひそんでいて、人の体を切りさく妖怪だ。ふしぎなことに、その切り傷は、たいした痛みもなく、血もほとんどでないんだ。

鎌鼬のすがたは、両手、または四本の手足が鎌になって、いるイタチとしてえがかれる。日本各地にあらわれる妖怪だけれど、地域によって、その言い伝えにちがいがあろう。おそろく、風とともにあらわれる鎌鼬のスピードがあまりにもはやいため、すがたを見るのがむずかしいからだろう。つむじ風を見つけたら、鎌鼬のすがたをたしかめるチャンスかもしれないぞ。



こわい話

三体の神様のチームワーク

岐阜県にあらわれる鎌鼬は、三体一組の悪い神様としてつたえられている。この三体が風の中にひそみ、みごとなチームワークで人間をおそっているのだ。

まず、最初の神様が人間をころばせる。すかさず、二番目の神様が、するどい鎌の刃で人間を切りつける。最後の神様は、その傷口に血止めの薬をぬりつける。

あまりのはやわざで、おそれた人にとっては、一瞬のできごとにかんじるそ

かにもある。

古い書物によると、鎌鼬は「構太刀」と書き、実体は刀をかまえているおそろしい神様だという。

その神様がつ刀は、どんなものでも、ちよつとふれただけでスパッと切りさくほどするどい。つむじ風にまきこまれた人間は、鋭利な刀に体があたったことで、ふかい切り傷をつくってしまうんだって。

カレンダーと鎌鼬のふしぎな関係

新潟県や長野県には、こよみ（今でいうカレンダー）をふんでしまうと、鎌鼬におそわれるという言い伝えがある。また、東北地方では、鎌鼬にやられた切り傷に黒く焼いたこよみをは



◀ 鎌鼬の正体は三体一組の神様ともいわれる。この三体は兄弟、または親子だという。

こわい話

ちよつとだけ

鎌鼬の切り傷で命をおとすことも

痛みがなく、血もでない。とされている鎌鼬による切り傷。しかし、その傷がもとで、命をおとしたという話ものこされている。

つむじ風がやってきて、気がつく。太ももにふかい切り傷をおつていた。痛みも出血もないため、鎌鼬のしわざだとわかつた。

しかし、数時間後、傷が熱をおびるように痛みだし、血がにじみはじめた。みるみる出血の量がふえていき、やがてふきたすほどになった。その人は、手当てをす

る間もなく、死んでしまったという。

その切り傷は、太ももの肉のふかく、骨までたっし

髪切り

【かみきり】



おもな
出現場所
町

夜道

いつの間にかバツサリ髪だけを切る妖怪

昔は、今のようには街灯や懐中電灯がなかったから、夜はまわりがまったく見えないほど真っ暗になった。そんな夜の道にあるいている時、気づかないうちに、髪の毛をバツサリと切られてしまうことがあったという。

これは、妖怪の髪切りのしわざで、江戸時代の町中によくあらわれたらしい。暗やみにでる髪切りのすがたは不明な点が多いが、昔の絵巻物には、くちばしがあり、両手にハサミをもつ妖怪としてえがかれている。その正体は、カミキリムシや、いたずらずきな狐などともいわれたようだ。人間の命こそねらわないが、キケンな妖怪であることはたしかだ。

傘お化け

【からかさおぼけ】



おもな
出現場所
町

夜道

ピョンピョンはねる一本足の傘の妖怪

ものに魂がやどつてうまれた妖怪はたくさんいる。傘お化けもそのひとつだ。軒先や物置にたてかけていた傘が、とつぜん、大きな一つ目をギョロリと見ひらき、二本の腕をはやす。もち手の部分は足にかわって、ピョンピョンとはねまわるんだって。腕がないものとか、目がふたつあるものもいるというよ。

傘お化けは、江戸時代の絵画やかるたなどにたくさんかかれていたけれど、出会ったという人の話は、ほとんどないそうだ。だから、どんな力をもつ妖怪なのか、よくわかっていないんだって。

どうやら、傘お化けは人に悪さをしない妖怪みたい。とはいえ、夜道でいきなり出会ったら、やっぱりこわいね。

川姫

【かわひめ】

おもな
出現場所
川辺



川にたたずむ
美人だけどこわい妖怪

川姫は、高知県や福岡県などにつたわる妖怪だ。その名のとおり、川にあらわれる女の妖怪で、とても美人だといわれている。

昔、若い男たちが川のそばの水車小屋にあつまってあそんでいる時、うつくしい川姫があらわれたそう。男たちがうつとり見とれていると、川姫が男たちの元気をすいとってしまったんだって。

川姫が、川の上をあるいていたという目撃談もある。平然と水面をあるき、ふとちどまると、すごいジャンプ力で橋の上にとびのったという。川姫とにている妖怪に「川女郎」というものがある。こちらは、大雨で川があふれることをしらせてくれる、ありがたい妖怪なんだそうだよ。

加牟波理入道

【がんばり
にゆうどう】

おもな
出現場所
便所



トイレをのぞく
かわった妖怪

トイレにはいつている時、だれかに見られた気がしたら、それは加牟波理入道にのぞかれていたのかもしれない。トイレの窓からのぞきこむなんて、なんだかいやらしい妖怪だ。江戸時代の画家、鳥山石燕は、この妖怪のすがたを、便所のぞきながら鳥をはきだしているという、ふしぎなすがたにえがいたよ。

昔のトイレは、地面にほった穴や小川の上に、足をのせる板をわたしただけのもの。電気もないから、夜は真っ暗い。不気味な空間だったんだ。この妖怪にのぞかれたくなければ、大みそかの夜にトイレにはいつて、「加牟波理入道ほとぎす」という呪文をとなえればいいんだって。

キジムナー

【きじむなー】

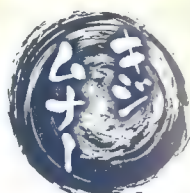
おもしろい
出現場所
森
海岸



いたずらすぎな
老木の精

赤い顔に赤い体、長くのびた赤い髪、そして、小さな子どものようなすがた……。これが、人間たちをだます、いたずらすぎで有名な沖縄県の妖怪、キジムナーだ。「セーマ」「ミチバタ」「ブナガヤ」ともよばれるよ。

南の島でよく見られるガジュマルやアコウなどの木の老木にやどる精とされ、さまざまないたずらをして人間をこまらせるぞ。
「赤飯をたいてたべたら、どうも味がおかしい。気がつく」と、赤飯がただの赤い土にかわっていた「小さな木のくぼみにおしこめられた」など、キジムナーのしわざとされる言いつたえがたくさんのこっている。人の命はうばわないけど、こまった妖怪なんだ。



キジムナーのゆめ話

魚の目玉が大すき

キジムナーは、魚や蟹がすきで、なかよくなった人間といっしょにとることもあるという。

けれど、キジムナーは魚の目玉しかたべない。しかも、片方の目玉だけしかたべないという。昔の人たちは、とれた魚の片方の目玉がないと、キジムナーがたべてしまったとかんがえていたんだ。

もしかすると、おいしい目玉をひとりじめしないように、人間にのこしておいてくれたのかもしれないね。

キジムナーがきらいなもの

キジムナーには、いくつかけきらいなものがある。タ

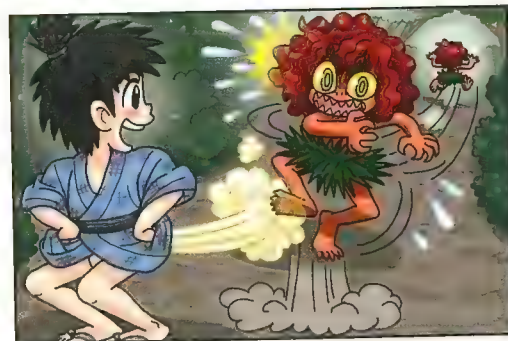
コ、人間のおなら、ニワトリ、熱いなべのふただ。

また、キジムナーがやどる老木をやいたり、クギを打ちこんだりすると、キジムナーをおこらせてしまう。おこったキジムナーは、おそろしい仕返しをすることもあるというよ。

キジムナーと
ブナガヤ

沖縄県の北部では、キジムナーを「ブナガヤ」とよぶ。ブナガヤは、川の近くにかくれているらしい。水あそびにきた子どもがブナガヤをふんでしまうと、その足がまるでやけどをしたように真っ赤にはれあがってしまふんだって。

キジムナーとブナガヤは別のものだという説もある



◀キジムナーと縁を切りたければ、わざとおならをすればいいという言いつたえもある。

こわい話

キジムナーの仕返し

キジムナーは、友だちになつた人間には幸福をもたらすが、うらぎつた人間には仕返しをするという。

ある老人がキジムナーと出会い、友だちになつた。キジムナーは毎晩、老人の家にやってくるようになり、ふたりでいっしょに海で魚をとって楽しんだ。キジムナーは、とった魚の片目だけをとるべると、のこりは老人にあげた。

老人は、毎晩おこされるのがだんだんつらくなり、ついにはキジムナーがすむ木に火をはなつてしまった。それ以来、キジムナーのすがたは見なくなったが、老人は仕事が多くなったが、くいかなくなり、家をつぶしてしまつたという。

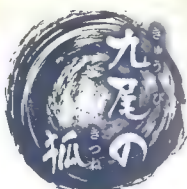
九尾の狐

【きょうびのきつね】

おもな
出現場所
都
宮廷



美女に化けて
国をほろぼす狐の妖怪
金色の毛におおわれ、九本のしっぽをもつ、狐の妖怪。とても悪がしこくて、うつくしい女性に化けるのがうまいだけでなく、人の心をとらえる能力にすぐれ、強力な神通力をもっている。ふしぎな力をつかい、権力者にとりいつて政治をあやつり、さまざまな国をほろぼしてきたという。古代のインドや中国で、王様の后になって国をほろぼしたあと、平安時代の日本にもあらわれたらしい。玉藻前という名の美女に化けて鳥羽天皇をだまそうとしたが、安倍泰成という陰陽師が正体を見やぶり、悪だくみをふせいだということだ。
狐が美人に化けるのはよくある話だけれど、国をほろぼされたらたまらないよね。



九尾の狐の おとぎ話

九尾の狐の 誕生秘話

昔の人たちは、狐が長く生けると、二本目のしっぽがはえて、ふしぎな力をもつようになるとかんがえていた。しかし、おなじ狐でも、九尾の狐のなりたちはとても特殊だ。

世界が海と陸のちがいもはつきりしていなかった大昔、空中をただよう悪い気があつまつてうまれたといわれている。

それから長い年月がたつて、体の毛が金色にかがやきだし、しっぽは九つにさけ、今につたわるすがたになったらしい。

あまりにも長生きで、スケールが大きいこの妖怪。狐のようなすがたをしてい

るけれど、じつはかなりの大物なのかもしれない。

九尾の狐は
本当はいい妖怪!?

多くの国や地域で、悪い妖怪とつたえられている九尾の狐。でも、めでたい動物や、人間によいことをもたらす神様とされることもあるよ。

中国では、妲己という美女に化けて王様の后となり、無実の人たちを次つぎと死刑に追いこんで、ついには国をほろぼした悪の妖怪とつたえられている。しかし、その話が広まる以前は、国が平和になるとあらわれる、おめでたい動物とされていたそう。

日本でも、ほかの狐の妖怪より強い力をもつことか

ら、いくつかの神社で、神様としてまつられている。もしかしたら、悪い狐とよい狐、二匹の九尾の狐がいるのかも……?

九尾の狐は、本当はいい妖怪!?



▲人類がうまれるはるか前、世界中の悪い気が結集して、九尾の狐になったという。

こわい話

退治されても
消えないうらみ

陰陽師の安倍泰成に悪だくみを見やぶられ、にげた九尾の狐。最後には、追いかけてきた侍たちに退治されたという。

しかし、この妖怪の力と自分を殺した人間へのにくしみはすさまじく、体はくさらず石になり、つねに毒をふきだしつづけた。その毒で近くの草や木はすべてかれはて、石の上をとぶ鳥もおちて死んだ。

この石は「殺生石」とよばれるようになり、まわりの人たちはおそれて近づかなくなった。その後、玄翁和尚というえらい僧侶が石をくたき、ようやく毒をふきださなくなったといわれている。

狂骨

【きょうこつ】

おもな
出現場所
井戸



井戸からあらわれる
がい骨の妖怪

今のようには水道がなかった時代、家の近くには井戸があり、地下の水をくみあげて、のみ水や洗たくにつかっていた。江戸時代の画家、鳥山石燕は、狂骨を井戸の中からでてくるがい骨としてえがいている。

その絵の解説には、「この妖怪は、はげしいうらみをもっている」としてらみている。どうやら、井戸におちて死んだ人や、井戸におとされて殺された人がはげしいうらみをもつことで狂骨になってしまったようだ。

昔は、井戸がこの世とあの世をつなぐ出入口だとかんがえた人もいた。古い井戸からなにかがあらわれても、けっしてふしぎなことではなかったんだね。

九千坊

【くせんぼう】

おもな
出現場所
川
町



海外からやってきた
河童の大親分

九千坊は、熊本県にいる河童の親分だ。九千匹もの子分をしたがえているので、そうよばれているぞ。

もともとは中国の黄河のあたりになっていたが、今から千七百年ほど前に海をわたり、九州にやってきた。熊本県八代市には、河童が日本にきたことを記念する石碑が今もある。河童たちは大いにさかえ、九千匹の大一族となった。

仲間が多いと気が大きくなるのは人間も妖怪もおなじらしく、九千坊ひきいる河童たちは、人間にたびたび悪さをするようになった。その地をおさめていた加藤清正という殿様がこれにおこり、九千坊たちをこらしめた。それから、河童たちは人間たちにいたずらをしなくなったというよ。

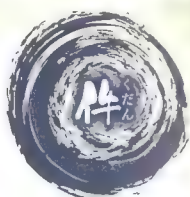


わざわいをつげる
人面の子牛

件は、九州や四国などの西日本にあらわれた妖怪だ。人の顔をもつ子牛のすがたで、牛からうまれてくるんだ。それだけでも気味が悪いけれど、件はうまれてすぐ、人の言葉で予言をする。しかも、その予言は確実に的中するという。そして、予言をすると、数日で死んでしまうんだって。

件の予言は、疫病がはやるとか、作物がとれなくなるなど、不吉なものが多い。人びとは、件がうまれることをおそれ、件の絵をかき、魔よけとして家にはったという。

件は、戦争や天災など、社会に不安がついついてる時に多くあらわれたらしい。わざわいをさけたいとねがう人びとの心が件をうみだし、予言をさせていたのかもしれない。



わざわい話

わざわいではなく
よいおつげもした!?

江戸時代の瓦版(今の新聞のようなもの)には、件が「大豊作をしらせるめたい動物」として、さし絵とともに紹介されているものがある。

その瓦版には、「ある場所に件があらわれ、次の年から豊作がつづいた。この瓦版の絵を家にはっておけば、家がさかえて病氣にもならず大豊作となる」と書かれていたんだ。

「件のことし」で
商売はんじよう

かならず的中するといふ件の予言になぞらえた、「件のことし」という表現があるよ。

たとえば、昔の薬の広告に、「この薬のききめは件のことし」という宣伝文句と、件の絵をかいたものがあった。このようにして、うそいつわりがないことをあらわしたんだ。

ほかに、契約書などの正式な書類には、文章の最後に「件のことし」とよく書かれていた。これも、内容が正しいということを件で表現したんだね。

「神社姫」の予言

予言をする妖怪は、ほかにもいるぞ。

一八一九年の夏、江戸の町に「神社姫」という妖怪の絵がでまわった。神社姫は人の顔に魚の体をもつ、人魚のようなすがたをした妖怪だ。件とお



「件の絵を家にはると豊作になって家がさかえたり、魔よけになったりするといわれた。」

こわい話

日本が戦争に負けると
予言した件

九四四年、岡山県のある村で、「人間と牛のすがたをあわせもつ、妖怪の件がうまれた」といううわさがたつた。

件は、「日本が戦争に負ける」と予言して、すぐに死んでしまったという。戦争とは、太平洋戦争のことである。

日本国民は、日本が戦争に勝つときかされつづけてきた。件の予言のうわさをきいた人は、「もしかしたら、日本は負けるのか?」ともおもったが、当時は、そんな話を大つばらにすることはできなかった。

そして、九四五年八月、件の予言どおり、日本は戦争に負けたのだった。

毛羽毛現

【けうけげん】

おもな
出現場所
庭
床下



しめった場所がすきな
毛むくじやらの妖怪

毛羽毛現は、全身が毛にお
おわれた妖怪だ。江戸時代の
画家、鳥山石燕は、毛羽毛現
の絵をかいて、「毛女のように
体中に毛がはえている」と
説明している。「毛女」とは、
中国の西嶽華山にすむ女の
仙人のことで、山の寒さをふ
せぐために、全身から毛をは
やしているそう。

また、石燕は、この妖怪に
「希有希現」と漢字をあてて、
「めったにあらわれず、めつ
たに見られない妖怪」とも
いつている。

毛羽毛現は、じめじめとし
た場所がすきで、だれもない
時にあらわれて、たまつて
いる水などをのむんだって。
毛羽毛現がすみついてしま
うと、家の人の元気がなくな
たり、病気になるたりするよ。

木霊

【こだま】

おもな
出現場所
森
山



とくべつな木にやどる
木の精霊

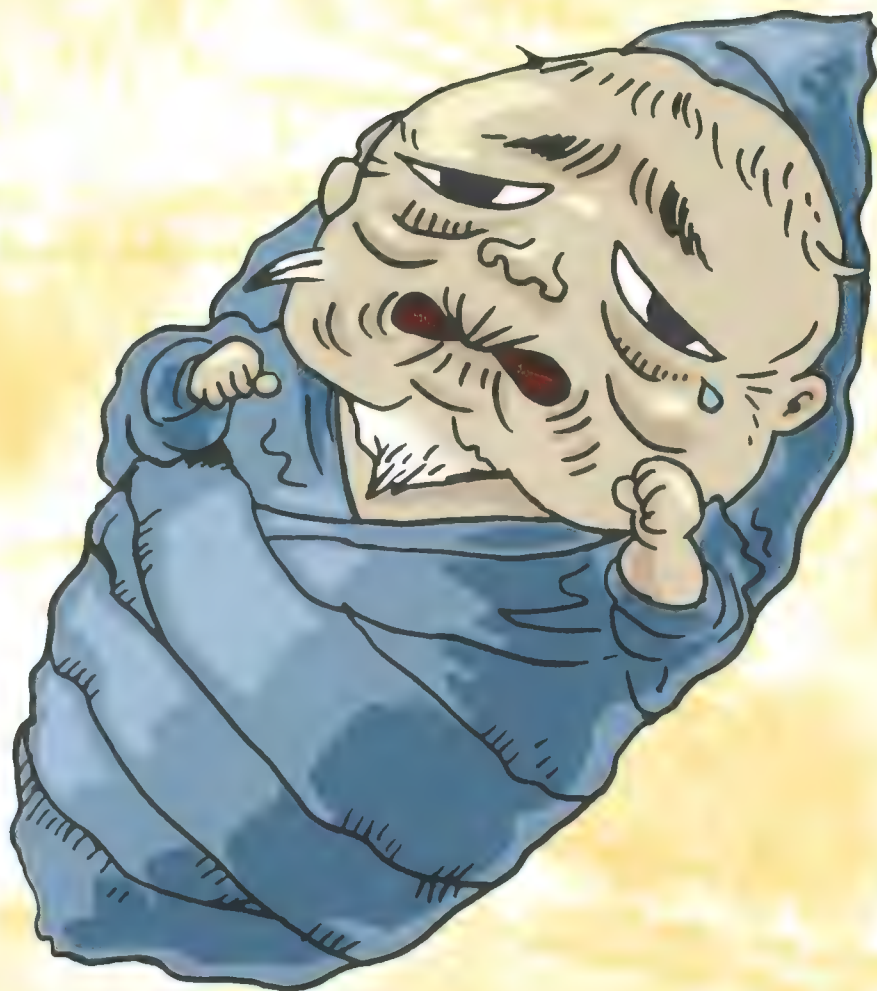
神社などで、縄がまいてあ
る木を見たことがあるかな？
縄は神様がやどっていること
をあらわしたしるしで、その
木は「神木」とよばれるんだ。
日本人は昔から、木には
魂や精霊、神様がやどるとか
んがえてきた。その魂や精霊
などのことを、木霊とよんだ
んだ。木霊は「木魂」「木魅」
「古多万」とも書くよ。

木霊がやどる木は、ふつう
の木と見わけがつかないので、
うっかり切ってしまうことも
ある。すると、切った人だけ
でなく、その地域の人たちにも
わざわいがふりかかったと
いうから大変だ。八丈島や
青ヶ島では、木霊を「キダマ
サマ」とよび、山の伐採をす
る時は、キダマサマがやどる
木は切らずにのこしたそう。

子泣き爺

【こなきじい】

おもな
出現場所
山道



赤ん坊の泣き声で
人をだます爺の妖怪

山奥の道にあるいていると、「オギヤアオギヤア」となく赤ん坊と出会う。かわいそうにおもってだきあげると、赤ん坊の顔がとつぜん、しわくちゃの爺になる。そして、爺は赤ん坊の声でなきつづけながら、だいてくれた人にしがみついてどんどん重くなり、しまいには、その人をおしつぶしてしまう……。

これは徳島県の山あいにつたわる妖怪、子泣き爺だ。四国の山には、赤ん坊の泣き声をあげる妖怪の言いつたえが多数あり、「オギヤア泣き」「ゴギヤ泣き」「芥子坊主」など、いろいろとよばれている。山のふもとにすむ人たちは、時どき山からきこえる赤ん坊の泣き声を、とてもおそれていたというよ。

コロポックル

【ころぼっくる】

おもな
出現場所
森
草むら



北の大地でくらす
小人たち

北海道でかたりつがれている、小人の種族。コロポックルとは、アイヌ民族の言葉で「フキの葉の下の人」という意味だよ。アイヌの人びとが北の大地にすむ前から、その地にいたんだって。

ふだんは人目につかないようにかくれているけれど、心をゆるした人間には、自分たちの食べ物を見せてくれることもあったそう。

昔、コロポックルは、人間となかよくくらしていたという。でも、今ではすがたを消してしまった。原因は、コロポックルの女を人間の男がさらったからとか、人間がコロポックルを追いつめたからなどといわれている。人間のせいでいなくなったなんて、かなしいことだね。

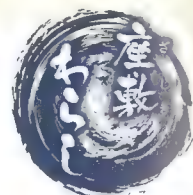
座敷わらし

【おしきわらし】

おんな
出現場所
家



すみついた家に
幸福をもたらす妖怪
岩手県を中心に、東北地方
でよくあらわれたという、子
どものすがたの妖怪。見た目
は三歳から十二歳くらいで、
男の子の時もあれば、女の
子の時もあるみたいだ。
座敷わらしがすむ家では、
いろいろとふしぎなことがお
きるという。だれもいないは
ずの部屋で物音がしたり、ね
ている時にまくらやふとんが
ひっぱられたり。もちろん、
それらはすべて、いたずらさ
きな座敷わらしのしわざだ。
座敷わらしがいる家は、家
族がなかよくなったり、仕事
がうまくいったりと、たくさ
んの幸福がまいる。ぎや
くに、座敷わらしがいなく
なってしまうと、次つぎと悪
いことがかさなると、すぐに
おちぶれてしまうというよ。



おしきわらし

家をたてた人たちの
のろい!?

家をさかえさせたり、お
ちぶれさせたりするといわ
れる座敷わらしだけれど、
こんな話ものこっている。

大工やたたみ職人が、家
をたてる時にいやなおもい
をすると、そのおもいが家
にのこって、座敷わらしに
なったというのだ。

この座敷わらしは、でき
あがった家にすむ人に悪さ
をして、家から追いだそう
とするんだって。

まずしかった時代に
死んだ子どもたち

座敷わらしは、不幸な事
情で死んでしまった子ども
たちのうまれかわりだとい
う説もある。

作物がとれず、飢えて死
んだ子ども。まずしさから、
食べ手をへらすために殺さ
れた子ども。そんな子ども
たちが、座敷わらしになっ
たというよ。

もつと長生きして家族と
いっしょにくらしたかった
子どもたちが、座敷わらし
になって、ねがいをかなえ
ているのかもね。

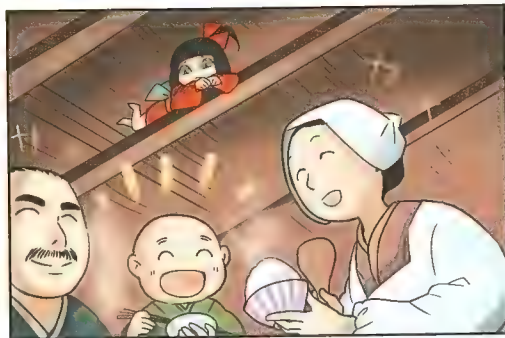
日本各地の
座敷わらしのよび方

日本各地にあらわれたと
いわれる座敷わらしは、地
域によって、さまざまなよ
び名がある。

たとえば、「座敷ぼっこ」
「部屋ぼっこ」「蔵ぼっこ」。
「ぼっこ」とは、「わらし」
とおなじく、「子ども」と
いう意味だ。

北海道の「アイヌカイ
セイ」、沖縄の「アカガン
ター」も、座敷わらしとお
なじような妖怪だといわれ
ているよ。

▲家族のだんらんにあ
こがれた座敷わらしが、
家の人たちに幸福をも
たらすのかもしれない。



こわい話

小学校にあらわれた
座敷わらし

明治時代、岩手県のある
小学校に、ひとりの座敷わ
らしがあらわれた。一年生
の子どもの話では、座
敷わらしといっしょに、み
んなで楽しくあそんだとい
うけれど、上級生や先生
には、座敷わらしのすがた
など、どこにも見あたらな
かった。

うわさをききつけた別の
小学校の子どもたちも見に
きたが、やはり一年生だけ
がそのすがたを目撃し、上
級生には見えなかった。
なぜ一年生だけに座敷わ
らしが見えたのか? おそ
らく、座敷わらしの存在を
心からしんじている小さな
子どもの目にしか、そのす
がたはうつらないのだろう。

覚

【さとり】

おんな
出現場所
山 森

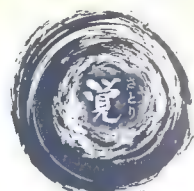


心をよみとり
人をおそう妖怪

覚は、うっそうとしげった森の奥ふかくにでる妖怪だ。人が心におもっていることをよみとる力をもっているため、「おもいの魔物」ともよばれる。すがたは全身が毛むくじやうで、大きな猿のようだとつたえられている。

覚の話は日本各地にのこされていて、人をおそつたべるもの、人の言葉をはなすもの、やさしい性格をしているものなど、地域によつてさまざまながいがある。

覚は、いきなり人をおそつたりはしない。相手の心よみとり、それをおしえてこわがらせてから、すきをねらつておそいかかるのだ。まるで、ハンターが獲物をこわがらせて、じつくりと狩りを楽しんでいるかのようだ。



こわい話

覚はなんでも
お見とおし

覚は、空をとんだり火をふいたりする妖怪ではないから、武器をもって大ぜいでたちむかえば、退治できそうな気がするね。

でも、棒でたたこうとしても、鉄砲でねらつても、すべて無駄。なぜなら、その心を覚がよみとつて、先ににげてしまうからだ。数ある妖怪の中でも、もつとも手ごわいタイプといえるだろうね。

人の心をよむ妖怪たち

おもっていることをよみとる妖怪は、覚のほかにもいる。天狗や鬼、狸や狐なども、人の心よんで悪さをするというよ。

猟師が体験した
覚との恐怖の会話

覚と会話をしたという
猟師の話がある。

猟師が山小屋で火をたいてあたたまっている時、いきなり戸をあけて覚がはいってきた。猟師がこわいとおもうと、覚は「今、おれをこわいとおもっただろう」と、猟師の心をズバリといいあてた。

さらに、覚は次つぎと猟師の心よみとつた。攻撃しようとかんがえたら、「今、おれを攻撃しようとかんがえたな」といい、もうおしまいだとあきらめると、「そうだ。おれにたべられるから、おまえはおしまいだ」といったのだ。その時、たき火がぐうぜ

んはじけて火の粉がとんだので、覚はおどろいてにげだしたという。どうやら覚は、心を先よみすることはできるけれど、ぐうぜんの攻撃には弱いみたいだ。



覚は、人間が心におもいうかべたことをよみとり、それを相手にきかせてこわがらせる。

こわい話

ねらわれたら
おしまい

富士山のふもとにすんでいた覚は、出会った人をつかまえて、たべていた。

人がにげようとする方向も、かくれようとしている場所も、覚によみとられてしまう。その上、富士山のふもとの森は覚のなわばりなので、道も覚のぼうがくわしく、すぐに先回りされてしまう。覚のすみかには、よいこんだ人は、まずたすからなかつたという。

覚をおどろかせ、たべられずにすんだという人の話ものこっているが、それは、ぐうぜんのできごとがかさなつただけなのだろう。もしかししたら、心をからっぽにできる人なら、覚にねらわれずにすむかもしれない。

シイ

【し】

おもな
出現場所
山



中国からやってきた
牛を喰い殺す妖怪

とつぜん黒いけむりとともにあらわれ、牛を喰い殺す。すがたはけものようで、狸や犬、ヤマアラシなどになっているという。頭がよくてすばしこいため、つかまえることができないんだって。

シイは、もともと中国からつたわった妖怪だ。中国の古い書物には、「人にかみついて、子どもをさらう」としている。また、シイがあらわれると、戦争がおこる前ぶれだとしておそれられたという。人が牛を追いたてる時、「シイシイ」ということがある。これは、シイをこわがる牛たちに「うしろにシイがいる」とつたえる意味があるそう。牛たちにとっては、まさに天敵。名前をきいただけでこわがるのも無理ないね。

静か餅

【しずかもち】

おもな
出現場所
里

夜道



きいた人の運をかえる
ふしぎな音

きねとうすでついた餅を見たことはあるかな？ つきたての餅は、ちぎってわけたあと、餅どうしがくっつかないように粉をまぶす。餅がかたまったら、粉はパンパンとはたきおとすよ。

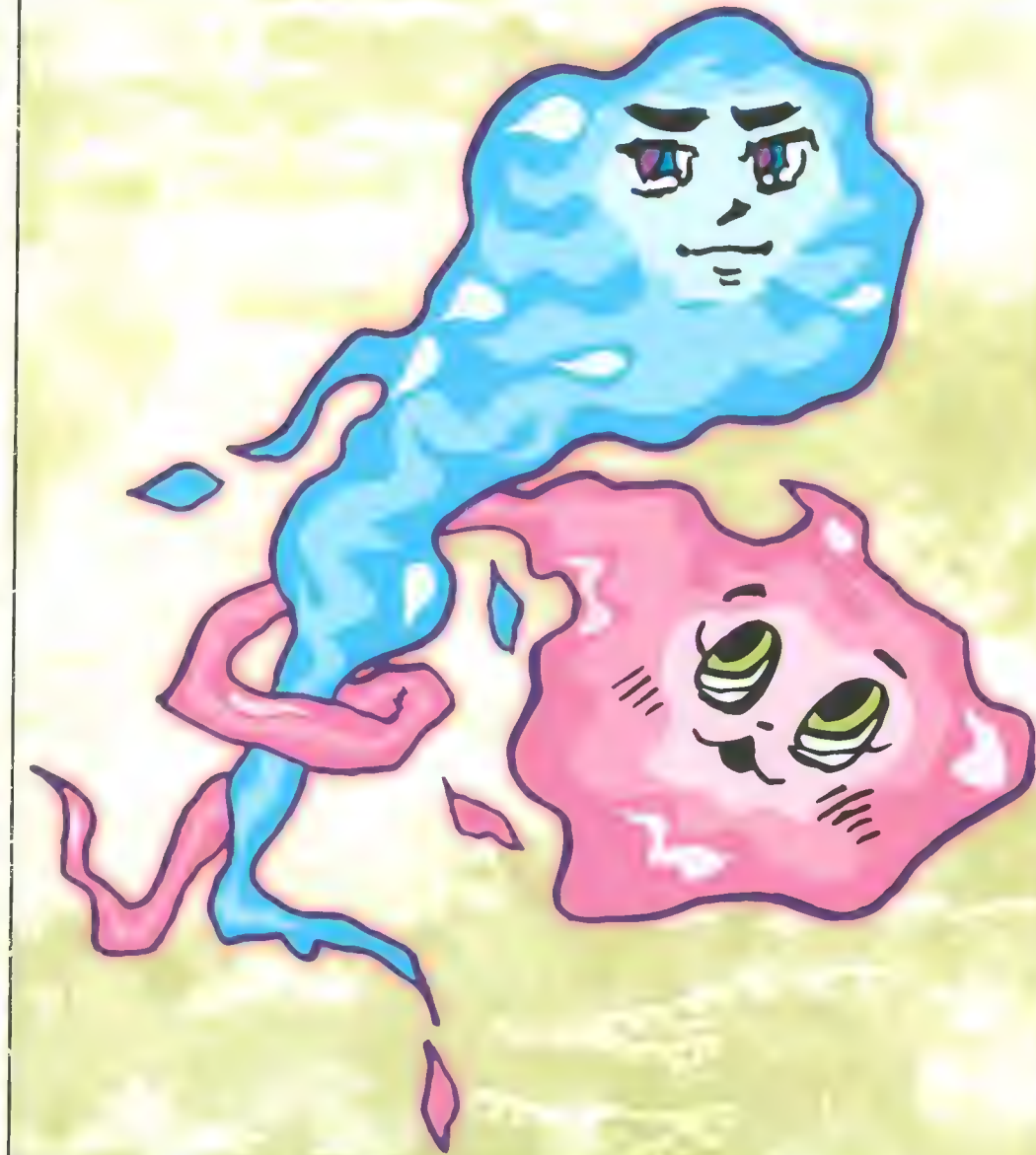
夜中に餅の粉をはたくような音をきいたら、それは妖怪の静か餅だ。音だけしか言いつたえられていないので、どんなすがたか、よくわかっていない。静か餅の音が近づいてくるようだったら運が上昇し、ぎやくに音が遠のいていくようなら、不運になってしまふんだって。

静か餅とにている妖怪に、「隠れ里の米搗き」というものがある。米をつくような音をだすとされ、それをきくと大金持ちになれるんだって。

ジャンジャン火

【じゃん
じゃんび】

おもな
出現場所
川
墓地



おどるようにとぶ
ふたつの人魂

ジャンジャンと音をならしながら、ふたつの火の玉があらわれたら、それはジャンジャン火という妖怪だ。見てしまった人は、熱がでて、ぐあいが悪くなるらしいぞ。

その正体は、愛しあっていたのにむすばれず、死んでしまった若い男女だといわれている。

昔、ある武士と農家の娘が恋をした。でも、身分のちがいからひきはなされ、武士は打ち首の刑になり、娘は男の首をだきしめながら命をたつた。それ以降、その場所にふたつの火がジャンジャンと音をたててあらわれては、おどるように、からみあうように、宙をまわったんだって。

死んだあとも、ふたりは愛しあっていたんだね。

酒呑童子

【しめてんどうじ】

おもな
出現場所
山
都



各地に伝説をのこす
鬼たちのリーダー

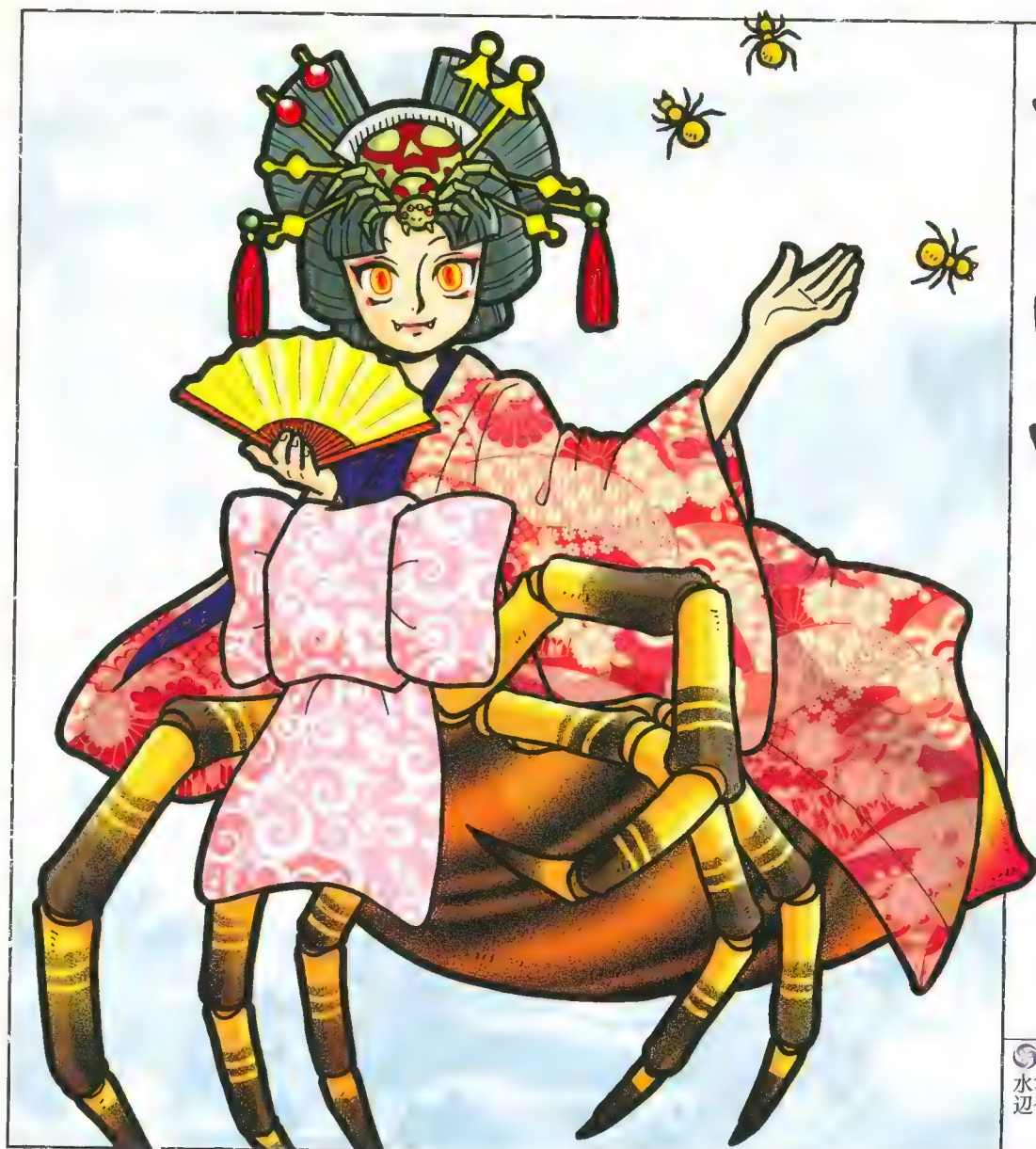
京都の大山には、昔、鬼たちがすんでいたという。中でもおそれられていた鬼の大将が、酒呑童子だ。酒が大好きだったから、そうよばれていたんだって。

酒呑童子は、手下の鬼たちをつれて、京の都であばれた。人をさらって喰ったりして、人びとをたいへんこまらせていた。そこで、源頼光と四人の武士が山にのぼった。酒呑童子たちに毒いりの酒をのませ、ねむったところを退治したんだ。

奈良県には、夜中に人間をおそつたべる子どもが、のちに酒呑童子になったという言い伝えがある。また、新潟県には、酒呑童子がうまれたとされる村がある。それだけ各地でいられていたんだね。

女郎蜘蛛

【じょうろうぐも】



おんな
出現場所
滝

水辺

男を水にひきこむ
蜘蛛女

昔、ある男が滝の近くでやすんでいると、足にからむ蜘蛛の糸に気がついた。その糸は、またたく間に何重にもふえる。あやしいとおもった男は、糸のたばを近くの古かぶにまきつけた。すると、古かぶが音をたててぬけ、水中に消えた。そのあと、水の中から「かしこい、かしこい」と女の声がかきこえたという……

これは、静岡県につたわる女郎蜘蛛の伝説だ。人間の女性と蜘蛛のすがたをあわせもつ女郎蜘蛛は、男性を水中にひきこむおそろしい妖怪だぞ。『太平百物語』という書物に、うつくしい姫に化けた女郎蜘蛛が武士に結婚をせまる話がある。氣にいった男を自分のものにするためには、どんな手段でもつかうみたいだ。

不知火

【しらぬい】



おんな
出現場所
海上

海上

海上にあらわれる
無数のあやしい火

九州の有明海や八代海にあらわれる、多数の火。これは、不知火とよばれる妖怪だ。毎年七月ごろ、風のおだやかな新月の夜に、遠くの海上で不知火がとるといふ。

不知火を近くで見ても、と舟をだしても、こげばこげほど、火は遠くにはなれてしまふそう。このふしぎな火は、海にすむ龍神がともすものだともいわれ、不知火があらわれる夜には、漁師たちはけっして海にでてはいけなさとされたんだって。

不知火の正体はよくわかっていないけれど、明治時代には、クラゲや海底温泉だとする説もあった。現在では、蜃気楼などの大気現象の一種とかがえられている。そう、不知火は、今もでるんだ。

人面瘡

【じんめんそう】

おもな
出現場所
人体



体にできる
人の顔をしたはれ物。

体にできたおできが、はれあがつて大きくなり、やがて人の顔のようになる……。これが、妖怪の人面瘡だ。病気の一種とされることがあり、「人面疽」ともよばれる。おもに、ひざや太ももなどにできるらしいぞ。

人の顔をしたこのはれ物は、人間のようには声をたててわらったり、お酒をのんだり、ものをたべたりするという。薬をつかってもなおらず、何度切りとっても、またおなじ場所にできてしまうのだ。ただし、「貝母」という薬で人面瘡が消えたという話もあるよ。ある男に、自分が殺した女性とそっくりの人面瘡ができた、という話もある。なにかがとりついてあらわれることは、まちがちなさそうだ。

硯の魂

【すずりのたましい】

おもな
出現場所
夢の中



平家の怨念がやどる
ふしぎな硯

習字をする時、よく硯をつかうよね。学校では墨汁をためるだけの器としてつかうことが多くけれど、本来は、墨を水ですりおろすための道具でもあるんだよ。

昔、ある人がつくえでうたたねをしていた時のこと。つくえの上の硯がざわめき、いられた水が波をたてはじめ、源氏と平氏の小さな武士たちがあらわれて、硯の上で合戦をはじめるといふ夢を見た。

なぜそんな夢を見たのか。じつは、その硯のもととなった石は、平氏が源氏にほろぼされた赤間ヶ関でとれたものだったんだ。赤間ヶ関とは、今の下関のことで、硯の産地として有名だよ。

硯の魂は、平家のうらみが硯にやどった妖怪なんだって。

砂かけ婆

【すなかけばばあ】

おるな
出現場所森
神社

すがたを見せずに
パリリと砂をまく妖怪

砂かけ婆は、奈良県や兵庫県にあらわれるという妖怪だ。人のいない森や神社のそばをとると、とつぜん砂をかけられたり、砂をまく音がしたりするという。風もないのに砂がとんでくれば、だれでもびっくりする。そうやって人をおどろかせる妖怪なんだ。人間に砂をかけておどろかせる妖怪は、ほかに「砂撒き魑」や「砂撒き狐」などがある。砂かけ婆は「婆」とよばれているけれど、すがたを見た人はいないという。見たこともないのに婆だなんて、おかしい話だね。

砂かけ婆の正体は、狸だという説もある。いたずらすぎな狸が砂場でねころんで体に砂をつけ、木の上ののぼって、その砂をまくんだって。

袖引き小僧

【そでひき
こぞう】おるな
出現場所

道



そでをひっぱるだけの
かわいい妖怪

夕ぐれ時に道があるいていと、うしろからだれかが、着物のそでをツンツンとひっぱる。ふりかえってみても、だれもいない。気のせいとおもってあるきだすと、またツンツンとひっぱられる。これは、袖引き小僧という妖怪のいたずらなんだ。

小僧とよばれているけれど、どんなすがたをしているか、わかっていない。でも、おなじ目にあう人がたくさんいて、だれもが子どもにひっぱられたような気がしたということから、いつしか袖引き小僧とよぶようになったんだって。

袖引き小僧は、ただそでをひくだけで、とくに悪さはしない。もしかしたら、そでをひいた人に、なにかをしらせたいのかもしれないね。

ダイダラボッチ

【だいだら
ぼっち】

おもな
出現場所
山、海

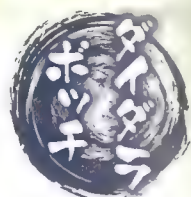


雲に頭がとどく
巨人の妖怪

ダイダラボッチは、日本全国に広がったわる、巨人の妖怪だ。その大きさは、雲に頭がとどくほどともいわれているから、二千メートルくらいはあるかもしれない。ほかに、たった一步で三つの山をまたいだとか、山をかついで、はこんだなどといった伝説がのこっているよ。

「ダイダラ」とは、大きな人をあらわす「大太郎」からきた言葉だという。地域によっては、「ダイダラボウシ」「デエデエボウ」「レイラボッチ」「ダイトウボウシ」「でーらん坊」など、いろいろな名前がよくばれているそう。

あまりにも巨大なダイダラボッチは、きつと遠くからでも見えただろう。だから、日本中で目撃されたのかもね。



のちのやま話

琵琶湖と淡路島をつくった!?

滋賀県にある琵琶湖と、瀬戸内海にかぶ淡路島。この湖と島は、とてもよく似た形をしている。

これは、ダイダラボッチが滋賀県の地面をくりぬいて琵琶湖をつくり、その地面を瀬戸内海におとして淡路島ができたからだといわれている。地図を見ると、たしかに、淡路島が琵琶湖にすっぽりとまるような気もするね。

貝をたべていた
ダイダラボッチ

茨城県に、大串貝塚という遺跡がある。「貝塚」というのは、大昔の人が貝をたべた時にすてた貝がら

どがのこされた場所だ。

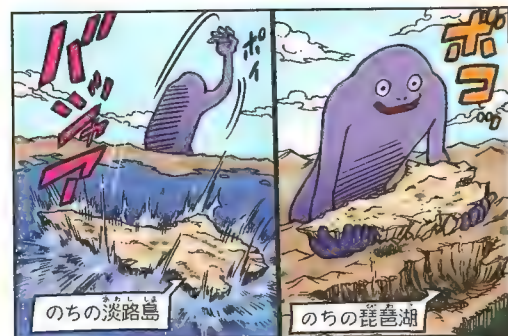
大串貝塚からは、シジミやハマグリやアサリなどの大量の貝がらが発掘されているけれど、それらの貝は、ダイダラボッチがたべたという伝説があるよ。

ダイダラボッチは、山にすわりながら海に手をのばして、たくさん貝をとってたべたという。その時、大量の貝がらをすてた場所が、大串貝塚になったのだって。

富士山もつくった!?

ダイダラボッチが琵琶湖をつくったという話には、少しちがうものもある。

ある日、ダイダラボッチは土をほって山をつくった。ほった穴は琵琶湖になり、できた山は富士山になった。



地面をくりぬいた穴が琵琶湖になり、その地面でできた島が淡路島になったといわれる。

こわい話

「ダンダラボウシ」と
巨大なわらし

三重県の島に、「ダンダラボウシ」とよばれる巨人がすんでいた。ダンダラボウシは、人間の娘をさらうなどの悪さをはたらいた。町の人たちがこまっていると、寺の和尚が「大きいわらしを岬にさらさなければ、悪さをしなくなるだろう」といった。それはいい案だと、町中の人で力をあわせ、巨大なわらしをつくった。

ダンダラボウシが、いつものように娘をさらうと、岬の先に巨大なわらしがぶらさがっているのが見えた。「なんと、自分より大きな男がいるのか」とおそろしくなったダンダラボウシは、「二度と町にあらわれなくなった」という。

提灯小僧

【ちようちん
こぞう】

おるな
出現場所

町
夜道



提灯をもって
トコトコとついでくる

昔、ある城下町での話。雨
ふる夜、ひとりの侍があるい
ていると、提灯をもった子ど
もがトコトコとついでくる。
いつまでもついでくるので、
あやしいとおもった侍は、
さつと子どもの顔を見た。す
ると、その顔はホオズキの実
のように赤い色をしていた。
侍がおどろいているうちに、
その子どもは、いつの間にか
消えていたという。

これは、宮城県につたわる
提灯小僧の話。子どものすが
たをした妖怪で、提灯をもつ
て夜道にあらわれ、真っ赤な
顔を見せて人をおどろかすよ。
江戸の町にも、提灯小僧が
あらわれたという。こちらは、
子どものすがたはなく、宙に
ういた提灯だけが出現したん
だって。

土蜘蛛

【つちぐも】

おるな
出現場所

家
塚



あやしい術をつかう
大蜘蛛の妖怪

土蜘蛛は、大きな蜘蛛のす
がたをした妖怪。絵巻物など
では、虎や鬼の頭と、蜘蛛の
体をもつ化物としてえがか
れる。『平家物語』には、こ
んな話があるよ。

平安時代、妖怪の酒呑童子
を退治した源頼光が、重い病
にかかった。ある夜、熱にう
なされていると、まくらもと
に坊主がたつていて、何本も
の糸をなげかけてきた。頼光
は刀で糸をなぎはらい、坊主
を切った。すると、坊主は消
え、血だけがのこされていた。
頼光が部下の侍とともに血
のあとをたどると、古い塚に
たどりつき、中から巨大な蜘
蛛がおそってきた。頼光たち
が力をあわせて、蜘蛛を退治
すると、頼光の病はみるみる
よくなったという。

槌の子

【つちの子】

おもしろい
出現場所
山
草むら



新種の生物発見!!
蛇のような形の妖怪

槌の子は、全国各地にあらわれるとされる妖怪で、体が短い頭でつかちの蛇のようなすがたをしている。新種の生物という人もいるよ。

その名前は、ものをたたく道具の「槌」からきていて、円柱の頭ににぎり手がついた、稲の脱穀などにつかう「横槌」と似た形をしているという。体をまるめて坂道をすごいスピードでころがるとか、人を見るとジャンプしておそつてくるとか、口から毒を放射するとか……。たくさんの言いつたえがあるようだ。

昭和四十年代に、和歌山県などで目撃情報があり、日本全国で「槌の子さがし」が大流行した。みんなが槌の子をさがしたけれど、けつきよく見つからなかったみたいだよ。



槌の子のよび名

たくさんありすぎ?!

全国各地にあらわれるだけあって、よび名もバラエティゆたかだ。「バチ蛇」「ギギ蛇」「筒腹」「苞蛇」「カメノコ」「ドテンコ」「五八寸」「ゴンジャ」「コロ蛇」「タシコロ」「俵蛇」などなど。地域ごとによびかたはいろいろだけれど、槌の子の見た目からくる名前が多いみたいだね。

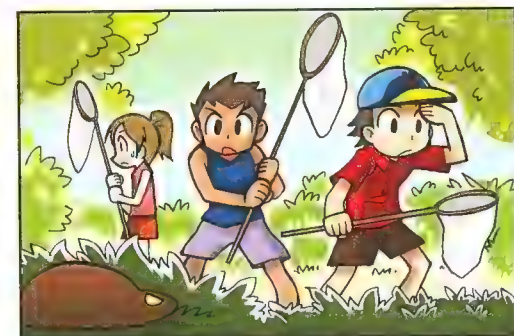
「槌転び」と「土転び」

槌の子とにている妖怪に、鳥取県にあらわれた「槌転び」というものがある。横槌のようなすがたをしていて、コロコロところがってきて人にかみつくのだとか。また、中国地方の山道

などには、「土転び」という妖怪があらわれたというソフトボールぐらいの大きさのまるいすがたで、体中が毛むくじやら。土のような色をしていて、いきおいよく地面をころがるから、その名がついたそうだよ。

槌の子をつかまえて
お金持ちに?

昭和四十年代におこった槌の子ブーム。テレビや雑誌などでさかんに槌の子の話がとりあげられた。その時の槌の子は、雪男やネッシーみたいなまぼろしの生物とされたんだ。みんな、新種生物の第一発見者になりたくて、こそつて槌の子をさがしたよ。



昭和四十年代の槌の子ブームでは、全国の子どもたちが槌の子をさがしまわっていた。

こわい話

槌子坂にあらわれた
わらう槌の子

今の石川県金沢市に、その昔、槌子坂とよばれるなだらかな道があった。うっそうと草がしげり、昼間でもうす気味悪いところだったといわれている。

小雨がふる夜中、ある男が槌子坂をとおり、ある男がコロとなにかがころがってきた。よく見ると、槌のような形の生き物だった。男がふしぎにおもっていると、その生き物がとつぜん「カカカ」とわらい、パツと光をはなつて消えてしまった。その後、男は体調をくずしてねこんでしまう。男が出会ったのは、昔から槌子坂にいた妖怪で、見た人は妖怪の毒気で、病になってしまふのだという。

氷柱女房

【つらら
にようぼう】

おんな
出現場所
家
里



氷のようにとけて
消える女の妖怪

北国では、屋根の下や木の枝に、よく氷柱ができる。氷柱女房は、その氷柱にまつわる妖怪だ。青森県に、こんな話がのこされている。

昔、ある独身の男が、家の軒下にできた氷柱をのこぎりで切っていた。男は、すきとおった氷柱を見ながら、「これくらいつくしい女房がほしいものだ」とつぶやいた。その夜、うつくしい女房がたずねてきて「あなたの女房にしてほしい」といった。男はよろこび、すぐに結婚した。女はなぜか、風呂にはいらなかった。ある日、男はいやがる女をむりやり風呂にいわせさせた。しばらくして風呂を見ると、女のすがたは消え、頭にさしていただけが湯船にういていたという。

釣瓶下ろし

【つるべおろし】

おんな
出現場所
大木
道



頭上注意！

木からおちてくる生首

「夜なべすんだか、

釣瓶おろそか、ぎいぎい」

夜、木の下をあるいている

と、不気味な歌がきこえる。

次の瞬間、木の上から、生首

のすがたをした、釣瓶下ろし

がおちてくる。この妖怪は、

人をおどろかせてゲラゲラと

わらったり、人におそいか

かって喰ったりするらしいぞ。

釣瓶とは、井戸から水をく

みあげる桶のような道具。井

戸に釣瓶をおろすようにまっ

すぐ下におちてくるので、そ

の名がついたといわれるよ。

正体は、大木の精だとする

書物もあるし、狸のいたずら

だという説や、人喰い鬼だ

という説などいろいろあり、

はつきりしない。ともあれ、

夜道は足もとだけでなく、頭

鉄鼠

【てつそ】

おるな
出現場所
寺



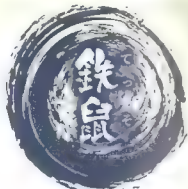
するとい歯でかじる
ネズミの妖怪

平安時代、園城寺というお寺に、頼豪阿闍梨というえらいお坊さんがいた。

ある時、あつぎがうまれない白河天皇が、頼豪にいのりをたのんだ。頼豪は、お礼になんでものぞみをかなえてくれるという約束で、そのたのみをひきうけた。しばらくして白河天皇は子どもをさずかったが、頼豪との約束をはたさなかった。

それは、園城寺と対立していた延暦寺が、頼豪のじやまをしたためだった。おこった頼豪は、断食をして命をたち、大きなネズミの妖怪の鉄鼠と化して、延暦寺の大切な書物や仏像をかじってまわったというんだ。

約束をやぶられたものうらみは、おそろしいんだよ。



ちよつとだけ こわい話

江戸時代にえがかれた鉄鼠のすがた

江戸時代の画家、鳥山石燕は、鉄鼠のすがたをこんなふうにあがいている。

大きさは、ふつうのネズミの何倍もあり、人間の男のようなヒゲをはやしている。そして、耳が大きく、ネズミのように鼻をつきだし、下の歯が二本とびだしている。着物からでた手足は人間のようなだが、もうもうと毛がはえていて、長いしっぽをもっているのだ。

無数のネズミをあやつる鉄鼠

鉄鼠が延暦寺をおそった時、かぞえきれないほどのネズミがいつしよにあらわれたとされている。書物に

よると、その数は、なんと八万四千匹。鉄鼠の妖術であやつられ、あつまってきたそう。

延暦寺はとても大きなお寺で、たくさんのお坊さんがいるけれど、これだけの数のネズミが相手では、どうすることもできなかっただろうね。

頼豪をまつた神社

延暦寺には、戒壇といわれる場所がある。戒壇というのは、お坊さんになるための儀式をおこなう場所。大きなお寺にしかなかった。頼豪が白河天皇にしたおねがいも、戒壇を園城寺にくるというものだった。

あばれる鉄鼠に手を焼いた延暦寺は、頼豪のうらみをしずめるため、頼豪を神



鉄鼠は無数のネズミをあやつって延暦寺をおそい、宝物をかじりまわらせたといわれる。

さまたしてまつる神社をつくった。これで頼豪の霊は満足したらしく、その後、鉄鼠はあらわれなくなったというよ。

ちよつとだけ こわい話

鉄鼠が消えたあとのネズミたちのゆくえ

延暦寺をおそった鉄鼠はすがたを消したが、鉄鼠があやつたネズミの大軍はどうなったのだろうか？ その後の話が、言いつたえとしてこのついでに。

ネズミの大軍は、日本のさまざまな場所にあらわれて悪さをつづけた。京都の延暦寺から遠くはなれた栃木県にまで、ネズミの大軍がおしよせたという。ネズミたちは、田畑をあらして人びとをこまらせた。くるしむ人びとを見かねた勝軍地蔵というお地蔵様が、ネズミたちを塚にふうじこめたそう。

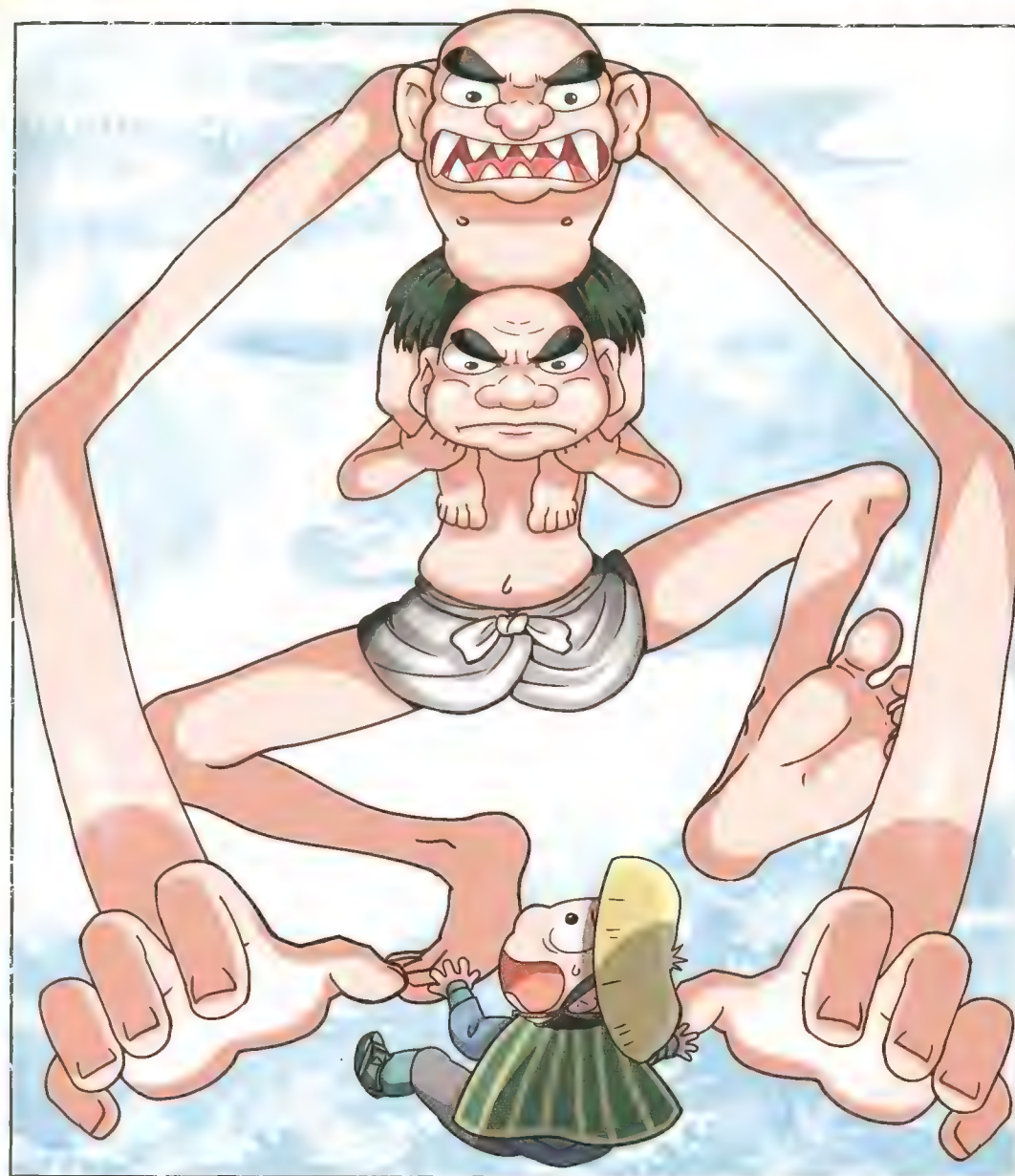
その塚は「来鼠塚」とよばれ、今では神社となつてゐるよ。

手長足長

【てながあしなが】

おもな出現場所

山 海岸



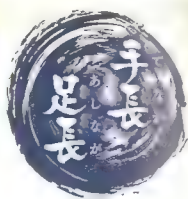
長い手足をもつ
とんでもない巨人

手長足長は、山の頂上からふもとの湖の水がすぐえるほどの長い手と、広い盆地をひとまたぎできるほどの長い足をもつといわれる妖怪だ。

秋田県、山形県、福島県、長野県など、多くの地域にあらわれたらしいが、それぞれの地域で、すがたがちがつていたという。二人組の妖怪で、ひとりの足が長く、もうひとりの手が長いもの。手も足も長い鬼の妖怪などなど。

そして、山の上から手をのばして人をとって喰ったり、海にうかぶ舟をおそったり、空を雲でおおって不作をまねいたり、悪さをする妖怪としてつたえられることが多い。

でも、長野県の諏訪明神では、手長足長は神様の家来としてまつられているよ。



手長足長のこわい話

二人組の手長足長

九州にあらわれた手長足長は二人組の妖怪で、足が長いほうは「足長」、手が長いほうは「手長」とよばれ、足長が手長をかついでいたとされている。

また、足長が浜辺にあるくと天気が悪くなるという言い伝えがあり、漁師たちは、浜辺で足長を見た日には海に舟をださなかったというよ。

三本足のカラスと慈覚大師

昔、鳥海山という山に手長足長がすんでいて、ふもとの道をとる人をつかまえては喰っていたという見かねた神様が、八咫鳥という三本足のカラスをつ

かわした。八咫鳥は道の入り口で、手長足長がいる時は「有や」、いない時は「無や」とないて、人びとにしらせた。この入り口は、「有耶無耶の関」とよばれるようになったそうだよ。

その後、天皇の命令で、慈覚大師というえらいお坊さんが手長足長の退治にやってきた。慈覚大師は、百日間おいのりをして、最後には手長足長を鳥海山ごとふきとばしてたおしたんだって。

手長足長が長生きのお守り!?

清少納言の『枕草子』にも、手長足長のことがでてきている。「天皇がすむ宮殿のふすまに手長足長の絵がかかれていて少しこわい」



◀八咫鳥が「有や」「無や」とないて、手長足長の存在をしらせ、人びとの命をまもったという。

と、清少納言がいつているのだ。

でも、この手長足長は不老長寿の仙人で、天皇が長生きするようにねがつてえがかれたようだよ。

こわい話

磐梯山の手長足長退治

昔、福島県の磐梯山には、手長足長という夫婦の巨人がすんでいた。巨大な手足で田畑をあらし、人びとをさんざんこまらせていた。

ある時、旅のお坊さんがその話をきいて、小さなつぼをもつて磐梯山へのぼった。手長足長の前にたつと、「おまえたちは、このつぼにはいることなどできないだろう」とさげんだ。すると手長足長は、「自分たちにはできないことはない」と、見る間に体を小さくし、つぼにはいった。すかさずお坊さんはつぼを封印し、妖怪をこめたという。

手長足長を退治した人は、じつは弘法大師というえらいお坊さんだったのだ。

天狗

【てんぐ】

おもな
出現場所
山
森



高い鼻に山伏すがた
神通力をもつ強力妖怪

天狗は、おもに山にすむ妖怪だ。山の神様とされるほど強力な神通力をもち、ふしぎなことをおこすという。すがたは、山で修行する修験道の山伏のようで、鼻が高く赤ら顔をしている。カラスのような長いくちばしをもつ烏天狗をしたがえ、山にはいる人間をまもっているが、時に暴風雨などの天災をおこして、人間に警告やばつをあたえる。

その昔、天狗とは、不吉な流れ星のことを意味したという。その後、山中にひそむすがたの見えないものとされ、さらに、仏教をしんじる人に害をあたえる魔物や、山の神様などとされた。時代ごとに天狗が意味するものはかわったけれど、山でのふしぎにかかわることはいつしよみたいだ。



天狗のおもな話

山のふしぎと天狗

山でおこるふしぎなできごとは、よく天狗のしわざだといわれる。

だれもいないのに木がたおれる音がすること「天狗倒し」とい、祭りを「天狗囃子」、わらい声だけがきこえることを「天狗笑い」という。それから山の中でとぜん小石や砂がふってきたり、石がおちてくる音だけがきこえてきたりすることを「天狗礫」、山で若者や子どもがいなくなることを「天狗隠し」とよんでいるんだ。

天狗の親分「八天狗」

江戸時代の書物によれば、日本には四十八種類、

十二万五千五百もの天狗が

いるらしい。中でも強力な天狗が、「八天狗」とよばれる八人の大親分だ。それぞれ、全国の八つの山（長野県飯縄山、神奈川県大山、滋賀県比良山、京都府愛宕山、京都府鞍馬山、奈良県大峰山、香川県白峰山、福岡県英彦山）にすんでいて、京都府の鞍馬山にすむ「僧正坊」が八天狗のリーダーなんだって。僧正坊は、牛若丸（のちの源義経）に武芸をおしえた天狗として有名なだよ。

天狗はサバがきらい？

山陰や四国では、天狗はサバが苦手だとする言いつたえがある。天狗隠しでいなくなった人をさがす時、「サバ喰った○○（いなく



▲牛若丸に武芸をおしえた僧正坊は、鞍馬山にあらわれたことから、鞍馬天狗ともよばれる。

なった人の名前）、やーい」といいながらさがすと、見つかるという。

自分がたべるだけでなく、たべた人がそばにいるのもいやだなんて、天狗のサバがきらいはかなりのものだね。

こわい話

遠野の天狗森

岩手県の遠野に、天狗森という山がある。昔、ふもとの畑で若者がはたらいていたら、顔の赤い太男があらわれた。何者かとたずねてもこたえない。若者はおこつて、投げとばしてやろうと太男につかみかかったが、ぎやくに投げられて気をうしなってしまうた。それから月日がたち、若者は仲間と山に萩をつみにいった。だが、日がくれても若者だけがもどらない。仲間がさがしまわると、山の谷の奥ふかくで、手足をバラバラにちぎられた若者の死体が見つかった。以前、畑で出会った太男は、天狗森にすむ天狗で、自分に無礼なまねをした若者の命をうばったのである。

テンコロ転ばし

【てんころころばし】

おんな
出現場所
坂道



坂道で人をころばせるいたずらもの「テンコロ」とは、布地をうってやわらかくする時につかう、太い円柱状の木槌のこと。その木槌にのって坂道をころがりおちてくるという妖怪が、テンコロ転ばしだ。いつもきまった坂道にあらわれるので、夜にその場所をじっと見てみると、テンコロ転ばしがかかりおちていくところが見られるというよ。いたずらすぎな妖怪で、人間が坂をのぼってくる気配があると、ものすごいいきおいで坂の上からころがりついてきて、その人の足にぶつかり、ころばせるんだ。でも、それ以上の悪さはしないみたい。坂道でつまずいたりころんだりした時は、いそいでまわりを見まわせば、この妖怪のすがたを目撃できるかも？

百々目鬼

【どどめき】

おんな
出現場所
町道



腕に百の目をもつ女の妖怪

昔、手が長くて、手先が器用な女がいた。女は、その手をたくみにつかって、人から金をすりとることを得意としていた。そんなくらしをつづけていると、ある日、ぬすんだ金が女の腕にびっしりとはりついて、ギロリと目を見ひらいた。こうして、女は腕に百の目をもつ百々目鬼となつてしまった……。

江戸時代では、一文銭という小銭が広くつかわれていた。まん中に穴があいていて鳥の目のように見えることから、「鳥目」ともよばれた。女の腕にはりついた金が目になったというのは、この「鳥目」からきているようだ。ちなみに、体中に百の目をもつ、「百目鬼」という鬼の妖怪もいるよ。

共潜き

【ともかづき】

おもな
出現場所
海中



海女さんびっくり！
そっくりに化ける妖怪

海にもぐって海産物をとる海女さんたちから、とてもおそれられた妖怪。この妖怪は、曇った日にしかあらわれないという。

海女さんが海にもぐった時、自分にそっくりな、もうひとりの海女さんと出会うことがある。その正体は、妖怪の共潜きだ。ニッコリとわらいながらアワビなどをくれるが、うっかりうけとってしまえば、いきなり手をつかんで海の底にひきずりこみ、命をうばうそう。

共潜きがあらわれた時、海女さんたちはすぐに岸へあがって、しばらく仕事をやすんだ。ある海女さんは、共潜きがあらわれても夫に仕事を つづけさせられ、二度と海からもどらなかつたという。

泥田坊

【どろたぼう】

おもな
出現場所
田んぼ



田んぼにでる
泥まみれの二つ目妖怪

色の黒い老人のようなすがたの、二つ目の妖怪。手いれをされていない田んぼの中から泥まみれになってあらわれ、「田をかえせ」とさけぶぞ。

昔、はたらきものの男の老人がいた。彼は、毎日まじめに田んぼの世話をして、まずしいながらも家族をやしなっていた。やがて老人が亡くなると、田んぼは息子がうけつた。しかし、息子は田んぼの世話どころか、はたらきもしない。金にこまると、大事な田んぼを売ってしまった。安い値段で買いうけた人はとてもよろこんだが、夜、田んぼには、「田をかえせ」とさけびながら、泥田坊があらわれたという。

はたらきものの老人が、妖怪になつてしまったんだね。

人魚

【にんぎょ】

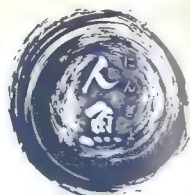
おるな
出現場所
川 海



世界中に出現!?
半人半魚の妖怪

きみたちがおもいえがく人魚は、下半身が魚で、上半身が美女のすがたをしているんじゃないかな? でも、それは西洋でのイメージ。日本の古い書物にでてくる人魚は、全身のほとんどがうろこでおおわれていて、顔と手がやや人間とにているだけ。そして、よく見ると、手には水かきがついていて、耳があるところにはヒレがついている。日本の人魚のすがたは、だいぶ魚に近いんだよ。

人魚が海や川にあらわれると、人びとは、天変地異や戦乱などがおこるといって、おそれたという。その一方で、めでたいことだとよろこばれることもあったようだ。神秘的な存在という点では、西洋の人魚とおなじだね。



人魚のうた

薬になる人魚の肉

人魚の肉は、よいかおりがして、たべるととてもおいしいらしい。さらに、不老不死の体になる妙薬とされ、骨は解毒薬になるともいわれている。

人魚の肉をたべた尼さん
にまつわる「八百比丘尼」という伝説がある。その尼さんは、若い娘のすがたのまま、八百歳まで生きたといい。ただし、人魚の肉をたべると、たたりがあると
いう言い伝えもあるぞ。

人魚の目撃情報

日本の歴史書『日本書紀』に、人魚の記述がある。そこには、六一九年に近江国(今の滋賀県)と摂津国(今の大阪府と兵庫県

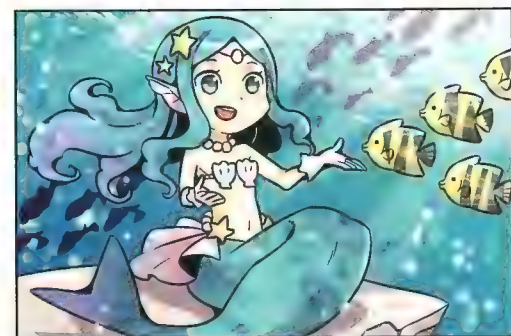
の一部)の川で、人のような、魚のような、奇妙な生物が見つかったとされるされている。

ほかにも、日本各地に目撃情報がある。上半身が魚で下半身が人間というものや、魚の体に人間の手足がはえているというものもいたようだ。

西洋の人魚たち

ヨーロッパでは、女性の人魚のことを「マーメイド」などとよぶけれど、マーメイドにはいろいろな種類があるよ。

ギリシア神話に登場する「セイレーン」は、船のりたちをうつくしい歌声でひきつけ、船を難破させる魔物だ。ドイツのライン川にあらわれる「ローレライ」



◀下半身が魚で上半身が美女という西洋の人魚のすがたは、日本でもよく知られている。

こわい話

漁師が殺した人魚のたたり

つかまえた人魚は、にがしてやるとおんがえしをしてくれるという。一方で、人魚を殺すと、たたりがあるといわれている。

昔、ある男が海で漁をしていると、網に人魚がかかった。人魚は、「わたしには家族がいるので、どうか見のがしてください」とたのんだが、男は人魚を殺し、その肉を家にもちかえつて、戸だなにしまった。男には、三人の子どもがいた。男が漁にでている時、子どもたちは人魚の肉を見つけて、たべてしまう。数日後、子どもたちの体からヒレやうろこがはえはじめ、ついには死んでしまったという。

鵄

【ぬえ】

おもな
出現場所
森
都

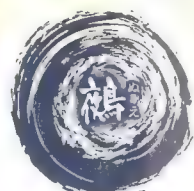


動物の体をあわせもつ
不吉な妖怪

頭が猿、手足が虎、体が狸で、しつぽが蛇。鵄は、いろいろな動物の体をあわせもつ、奇怪なすがたの妖怪だ。

鵄は、『古事記』や『万葉集』をはじめとする、さまざまな書物に登場する。それらは、夜の森などで鳥のような鳴き声をあげると書かれている。ものがなしげな鵄の声は、不吉のしるしといわれ、その声を耳にしたら、すぐにおはらいをしたそう。

『平家物語』など、いくつかの書物では、武士の源頼政が鵄を退治したとされている。この時に退治されたのが、ものがなしげな鳴き声をあげ、猿や虎などの体をあわせもつ怪物だった。けれど、この怪物は鵄ではなかったともいわれているよ。



のたま話

空をとぶ鵄

どうやら、鵄は空をとぶことができるようだ。古い書物には、黒い雲に化けた鵄が、町の上空にあらわれたとされている。また、江戸時代の画家 鳥山石燕は、雲にのった鵄が空からまいおりているところの絵をかいているよ。

近年にえがかれた鵄の絵の中には、鳥のような翼をもっているものもある。さまざまなものの体をあわせもつ鵄だけに、背中から翼をはやしてもふしぎなことではないよね。

不吉な鵄を追いはらう方法

平安時代には、たびたび鵄があらわれて、都にすむ

人びとをこわがらせていたらしい。そんな時、源義家という武士が弓の弦をはじいて音をならし、鵄を追いはらったと古い書物に書かれている。

弓の弦をはじいてならすことを「鳴弦」といい、邪気をはらうまじないといわれていたみたい。

はじめは天皇の入浴や病氣、皇子の誕生などの際に鳴弦がおこなわれていたけれど、のちに貴族や武家でも魔よけとして鳴弦をするようになったんだって。

鵄の正体とその鳴き声は？

鵄の正体はさまざまにかんがえられているが、夜の森からきこえる鳴き声については、トラツグミという



▲弓の弦をはじいてならす「鳴弦」で、鵄を追いはらうことができるというわ。

こわい話

源頼政の鵄退治

平安時代 京都の御所の宮に、夜ごと暗雲がたちこめては、人の泣き声のような、不気味な音がなりひびいた。それが都の人びとをなやませたため、宮中の役人は、弓の名人の源頼政に退治を命じた。

夜、頼政がまちかまえていると、いつものように暗雲があらわれた。頼政がその雲をめぐって弓矢をはなつと、えたいのしれない怪物がおちてきた。猿の頭で手足が虎、体は狸で尾が蛇。この世のものとはおもえないすがたをしている。

頼政は、おどろきながらも勇敢にたたかい、みごとで切り殺した。その後、怪物の死体は、舟にのせて川にながしたという。

ぬらりひょん

【ぬらりひょん】

おもな
出現場所
家 町



人間社会にとけこむ
大胆不敵な親分!!

一見、おじいさんのようなすがたの妖怪。頭が大きくて、上等な着物をきています。

ぬらりひょんは、ふらりと町にあらわれ、かつてに家の中にはいつてくる。けれど、その場にいる人たちは、まるでそれがあたり前のようにおもえてしまうというからふしぎだ。それは、頭の大きさをのぞいて、ふつうの人とまったくおなじすがたをしているからかもしれないし、その場のふんいきにとけこむことができる能力をもっているからかもしれない。

その実態は、妖怪の親分ともいわれている。こつそりと人間を観察しながら悪事をたくらみ、うらで妖怪たちに命令して、人間をおわせているのかもね。



ぬらりひょんのこわい話

有名な妖怪なのに
正体はナゾだらけ

江戸時代の画家、鳥山石燕は、和服をきた頭の大きな老人のすがたの妖怪をえがいている。

その絵には解説がなく、なにをする妖怪なのか、どんなところにあられるのかなど、まったくわからない。さらに、石燕はこの妖怪を「ぬらりひょん」と名づけているんだけど、いつから「ぬらりひょん」とよばれるようになったのかも不明なんだって。

人の家にかつてにあらがひこむといわれたり、妖怪の親分とされたりしたのは、石燕の絵をもとに、のちの人たちが想像してつくったものかもしれない。

「滑瓢」という言葉がある

辞書をひくと、「滑瓢」という言葉がのっている。ぬらぬらとしていて、とらえどころがなく、しまりがないことをあらわす。今でいう「のらりくらり」とおなじ意味だ。

出会っているのに意識にのこらないといわれる、妖怪のぬらりひょんにぴったりの言葉だね。

おなじ名前の妖怪がいる

岡山県、海にあらわれる海坊主のような妖怪も、ぬらりひょんとよばれているそう。

このぬらりひょんは、海の上にうかぶ、人の頭くら



▲貫禄のあるすがたと大胆な行動。妖怪たちの親分であっても、おかしい話ではない。

こわい話

家にあがりこんでひとやすみ

ある金持ちの大きな屋敷で、その日、屋敷ではだれもがいがしくはたらいっていたという。

正面の入り口から、ふらりとなにものかがいつてきた。すがたを見たものは、いながら、「きつと、屋敷ではたらくものだろう」とみんな気にもとめなかった。座敷で、だれかが茶をすすっている。気づいた人は、奥様がひと休みしているのか」とおもった。

屋敷の主人の部屋から、たばこをふかすにおいがしても、「ご主人がおもどりかな」としかおもわなかった。それらが、ぬらりひょんのしわざだとわかったのは、だいふあとのことである。

塗壁

【ぬりかべ】

おもな
出現場所
山道



こんなところに壁が？
行く手をはばむ妖怪

夜道よみちをあるいていると、とつぜん目の前に、あるはずのない大きな壁がそびえたっていることがある。それは、壁のように平たく大きな体をもつ妖怪、塗壁ぬりかべがたちはだかっているのだ。

この妖怪に道をふさがれたら、たたいてこわそうとしても、おしてたおそうとしても、びくともしない。でも、木の枝などで下のほうをはらうと、ふっと消えてしまうらしい。塗壁ぬりかべとおなじような、壁のすがたをした妖怪は、日本の各地にいる。長崎県の「塗坊ぼ」は、山道のきまった場所につきでるようになってあらわれる。高知県の「野櫛のす」は、四方をかこむようにしてたちふさがり、人を完全にとじこめてしまうんだって。

濡れ女子

【ぬれおなご】

おもな
出現場所
沼、海



全身ずぶぬれで
ニヤリとわらう

長崎県や愛媛県などにたつたわる妖怪。海や沼、雨の夜道などにあらわれる。

長い髪の毛も、着物も、なぜかびしょびしょにぬれている。それを見た人が、いったいどうしたのかと近づくと、ニヤリとわらうという。でも、その笑顔につられて、うっかりわらいかえしてはいけないぞ。一生、この濡れ女子につきまとわれてしまうことになるからね。

濡れ女子は、「笑い女子」ともよばれている。また、濡れ女子とにている妖怪で、「濡れ女」や「磯女」というものもある。濡れ女は、顔が女性で体が蛇の妖怪。磯女は、絶世の美女なんだって。ぬれそぼった美女がいたら、声をかけずにはいられない？

猫股

【ねこまた】

おもな
出現場所
山 町



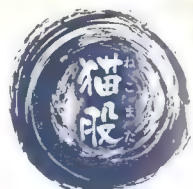
しつぽがふたつある
大きな化け猫

しつぽがふたつある大きな猫の妖怪。猫股は「猫又」とも書き、古くから、日本の各地で目撃されているぞ。

鎌倉時代にあらわれた猫股は、毎晩、町にあらわれては数人の人間を喰らっていたという。そのことをしるした古い書物には、「目は猫のごとく、体は大きい犬のようだった」として語られている。

山の中にも、猫股があらわれたようだ。富山県にある「猫又山」や、福島県にある「猫魔ヶ岳」は、猫股がたいたという伝説からその名がついたといわれているよ。

ほとんどの言いつたえでは、「飼った猫が年をとると、猫股になる」とされている。中には、人間のすがたに化けるものもいたらしいぞ。



ねこまた話

『徒然草』にも
猫股が登場

鎌倉時代の歌人、兼好法師がつづった『徒然草』では、猫股の話が、こんなふうにして語られている。

ある人が「奥山に、猫股というものがいて、人を喰い殺しているらしい」とはなしていた。別の人は、「山ではなくて、このあたりでも、猫が化けて猫股になり、人をさらっていくらしい」といつている。

それをきいたお坊さんが、ある夜、道で猫股におそわれて大さわぎをした。けれど、それは猫股ではなくて、お坊さんの飼った犬だった。飼い主がかえってきてよるこんだ犬がとびついただけだった、という話だよ。

年をとった飼った猫が
猫股になる

昔の人は、「年をとった猫は猫股になるから、長い年月にわたって猫を飼うものではない」といつていたそう。ほかにも、「年をとった飼った猫は、家をでて山にはいり、猫股になる」ともいわれた。

今の人たちにとっては、大切になっている飼った猫が、猫股になっても生きていくくれるなら、むしろうれいことなのかも？

「猫又山」の伝説

富山県にある「猫又山」には、こんな伝説がのこされている。

富士山にすんでいた猫股が、平安時代に源頼朝に追



▲年をいた飼った猫が猫股になって、二本足でたったり、踊りをおどったりしたという。

こわい話

武士の家にでた
あやしい火の玉

昔、越後（今の新潟県）の武士の家で、毎晩、小さな火の玉がでるようになった。この火の玉は、家の中をふわふわとびまわって、人をおどろかしたり糸車をまわしたりと、いたずらをくりかえした。

ある夜、武士が庭にでると、植木の枝の上に、ふしぎな猫がいた。頭にてぬぐいをかぶり、尾と足でたちあがっている。

この猫が火の玉の原因とさつした主人は、寸矢で猫の急所を射ぬいた。枝からおちた猫は、はげしくのたうちまわったあと、息をたえ、死体をたしかめると、体長は人間の大人ほどもあり、尾が二本ついていた。

猫娘

【ねこむすめ】

おもな
出現場所
家
町



猫のような舌をもつ
かわいい少女の妖怪

見た目は、かわいいお嬢さん。けれど、人をなめるくせがあり、彼女になめられると、ざらりとした感触がある。それは、猫娘の舌が、猫とおなじようにざらざらとしているからだ。

猫娘は、「嘗女」という怪女とおなじものだともいわれている。嘗女は、徳島県のあるお金持ちの娘で、ざらざらとした舌をもち、男性をなめるのが好きだったんだって。

江戸の町に、まるで猫のようにねずみをとってたべる少女がいたという話もある。彼女らは、はじめは家族や近所の人たちから気味悪がられていたけれど、あまりにねずみをとるのが上手なので、しだいに感謝されるようになったそうだよ。

野鎌

【のがま】

おもな
出現場所
山



人に気づかれずに
鎌で足を切る！

山で仕事をしたり、山をあるいていたりする人が、なにもないところで、すってんころり。けれど、はでにころんだわりに体のどこも痛くない。無事でよかったとおもって、ふと足を見ると、まるで鎌でスパッとやられたような、大きくてふかい切り傷が……。

これは、野鎌のしわざだ。野鎌は、人をころばせて足を切る妖怪なのだ。おもに高知県や徳島県の山あいにあられたらしいぞ。

昔、ある地域では、葬式で遺体をうめる穴をほる時に、鎌をつかったという。その鎌は「七日間、墓場においておく」というきまりがあった。きまりをやぶるとたたりがおり、鎌が妖怪になって、人をおそったんだって。

のつぺら坊

【のつぺら坊】

おもしろい
出現場所
家、町

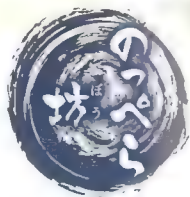


ゆで卵のように
つるんとした顔の妖怪

のつぺら坊は、うしろから見ると、ふつうの人とまったく見わけがつかない。でも、顔には、目、鼻、まゆげがないのだ。中には、口もないものが出て、まるで殻をとったゆで卵のようにつるんとしているんだって。

のつぺら坊の言い分たえは、日本各地にのこされている。おもに女性のすがたをしているようにだけれど、男性や、子どものすがたをしたのつぺら坊もいるらしいぞ。

その正体は、狸や狐が化けたものともいわれている。これらの動物は、人をおどろかすことが大スキなんだ。のつぺら坊も、顔を見せて人をおどろかすだけの妖怪なので、おなじものだとかがえられようだよ。



のつぺら坊の物語

日本各地で
よび名はさまざま

のつぺら坊は、「ぬつぺら坊」や「ぬつぺらぼん」「ずんぺら坊」や「ずべら坊」ともよばれている。日本各地にあらわれたので、地域によって、そのよび名もさまざまなんだ。

のつぺら坊の名前の由来は、「のつぺり」という言葉らしい。平たんて変化がない、という意味だよ。

のつぺら坊と
にている妖怪

のつぺら坊とおなじく、目や鼻などがないつるんとした顔の妖怪に、「歯黒べつたり」というものがある。花嫁衣裳をきて、歯を黒くそめた女の妖怪だよ。

のつぺら坊と名前はにているけれど、すがたがまったくちがう「ぬつぺつぼう」という妖怪もいる。顔のようなかたまりから手足がはえていて、とてもくさいんだそうだ。また、歌をうたうことがあり、その歌をきいた人は、たちまち老人になってしまうんだって。

たぐさんの物語に
のつぺら坊が登場

のつぺら坊は、昔話や落語など、いろいろな物語に登場している。明治時代の作家、小泉八雲も「むじな」という作品で、のつぺら坊をえがいているよ。どのお話でも、のつぺら坊は、人をおどろかす妖怪とされているようだ。

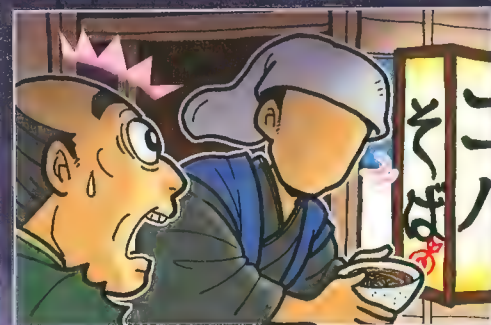
ちよつとだけ

こわい話

落語『のつぺら坊』

昔、江戸での話。夕ぐれ時に、人の少ない道を、ひとりの商人の男があるいて、道ばたで若い女がしゃがみこんでいないので、男は心配して声をかけた。すると、ふりむいた女の顔には、目と鼻と口がついていなかった。女はのつぺら坊だったのだ。

男は、あわててにげだし、屋台の蕎麦屋にかけこんで、今見たのつぺら坊のことを店の主人にはなしてきかせた。すると、背をむけていた主人がふりかえり、「その女は、こんな顔ですかい」といった。その顔にも、目と鼻と口がついていなかった。なんと店の主人ものつぺら坊だったのだ。



家ににげかえり、そのままぼつたりと気絶した。次の朝、男は女房におこされて目をさました。すべては夢だったのかと胸をなでおろし、女房に夢の話をした。すると、女房が「それは、こんな顔じゃあなかったかい」とつぶやいた。なんと、女房も……

模

【ぼく】

おるな
出現場所
家
夢の中



悪夢をたべてくれる
ありがたい霊獣

動物園にいるバクではなく、中国から日本にわたってきた霊獣だ。そのすがたは、象の鼻、サイの目、牛のしっぽ、虎の足、熊の体をしているぞ。模は、人の夢をえさにしている。とくに悪夢が好物だというからありがたい。毎晩、悪夢にうなされるという人は、ふとんにはいる前に三回模をよぶと、悪夢をたべてもらえるとされている。また、悪夢で目ざめた時は、「さっきの夢をたべて」と模におねがいすれば、すっきりとわすれることができるらしいよ。

七福神がのった宝船の絵の中に、模がえがかれているものがある。一月二日の夜に、この絵をまくらの下にいれてねると、すばらしい初夢が見られるんだって。

歯黒べったり

【はぐろべったり】

おるな
出現場所
家
神社



歯がまつ黒
目鼻がない花嫁の妖怪

「お歯黒べったり」ともよばれる、花嫁すがたの妖怪だ。顔には目と鼻がなくて口だけがあり、ニタリとわらうと、まつ黒にそめた歯をのぞかせるぞ。

お歯黒とは、鉄やお茶などからつくった液を歯にぬって、黒くそめること。今でこそすたれた習慣だけれど、歴史は古く、古墳時代(三世紀ごろ)からはじまったとする説がある。平安時代には貴族の間で流行し、江戸時代では、結婚をした女性のほとんどがお歯黒をしていたそう。

ある古い書物には、神社で、この妖怪がなきまねをして人をさそっていたとされるっている。そして、だれかに声をかけられると、ふりむいておどろかしていたそう。

化け草履

【ばけぞうり】

おもな
出現場所
玄関
物置

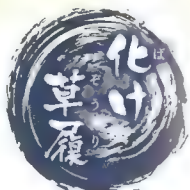


そまつにすると化ける
履物の妖怪

「ものをそまつにすると、化けてでる」と、昔からよくいわれている。その化け物の中でも有名なものが、この化け草履だ。草履とは、藁などをあんでつくった履物で、今でもビーチサンダルのような形をしているよ。

ある男が、はきつぶした草履を処分せずに物置の中になげやっていたところ、草履が化けてでるようになった、という昔話がある。履物など、毎日つかうものには魂がやどりやすく、そまつにあつかうと、妖怪に化けて仕返しされたり、たたりがあつたりするんだ。

きみたちがいっている靴だって、例外じゃない。いつもお世話になっているのだから、感謝の心をわすれずに。



ちよつとだけ こわい話

さまざまにえがかれた
化け草履のすがた

化け草履は、さまざまなすがたでえがかれている。手足をはやした一つ目の草履のすがたはよくあるが、室町時代には、頭がわらじで藁の甲冑を身にまとった

武士のようなすがたでえがかれた。また、江戸時代には、町人の頭が草履や下駄になっているものもある。もしも現代にあらわれるなら、手足と目玉をつけたスニーカーのすがたをしているのかもしれないね。

身のまわりの
化けやすいもの

毎日のようにつかうもので、とくに、肌にあたり身につけたりするものが化

けやすいようだ。

草履や下駄やわらじのほかに、笠や蓑(昔の雨よけ)などの道具も化けたという人形も化けやすいもののひとつで、中でも、古びた雛人形が化けたという言い伝えが多いようだ。

ほかにも、太鼓が化けた「化物太鼓」や、家そのものが化けた「化物屋敷」なんてのもいるぞ。

じつは陽気な妖怪!!

化け草履などの履物の化け物には、人をおそったり喰ったりといったおそろしい話がほとんどない。

下駄の化け物は、真夜中にあらわれて、「カラリン、コロリン、カンコロリン」と楽しげにうたい、そのま



▲昔は草履や下駄などが化けたが、今なら靴やブーツなどが化けるのかもしれない。

ちよつとだけ こわい話

「鼻が痛い」と
うったえる古下駄

昔、ある町で、夜中に「鼻が痛い」といいながらあるくものがいた。いったいだれの声かと、みんながふしぎにおもっていた。

若者たちがあつまって、声の主をあばくために、夜中にまちぶせをした。やがて、「鼻が痛い」という声が近づいてきたが、すがたはどこにもない。もしや化け物のしわざかとおそれ、なしたが、肝のすわったひとりが、声のあとをつけていった。そして、声があった草むらをかきわけると、そこには鼻緒がとれた古下駄があった。

古下駄を焼いてみたところ、声がしなくなったのだという。

ヒダル神

【ひだるがみ】

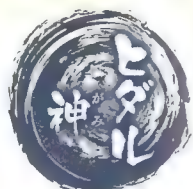
おるな
出現場所
山 海



人にとりつき
腹ペコにさせる妖怪

おもに西日本の山の中にあ
らわれる妖怪。この妖怪の名
前は、「ひだるい」という言
葉からきていて、意味は「ひ
もじい」とか「空腹である」。
その名のとおりに、この妖怪に
とりつかれると、きゆうにお
なかがすいてうごけなくなっ
てしまい、最悪の場合は、飢
えて死んでしまうのだ。

ヒダル神は、山道のきまっ
た場所にあられる。地域に
よっては、海上や磯、火葬場
などでもあらわれたようだ。
近年でも、登山者がヒダル
神にとりつかれたらしいとい
う報告がある。その時の状況
から、二酸化炭素中毒や血糖
値の低下などがうたがわれた
けれど、あまりにとつぜんの
空腹感、妖怪のしわざとし
か説明できなかったようだ。



ヒダル神のふもやま話

ヒダル神にとりつかれたら
とりつかれたら

ヒダル神にとりつかれた
時は、どんな食べ物でもよ
いので、一口たべればたす
かるらしい。空腹感をみた
す行動をとることで、ヒダ
ル神の注意をそらすことが
できるようだ。

また、もっている食べ物
を藪の中になげこんでも効
果があるとされる。なげた
食べ物ヒダル神が追いか
けていくため、空腹感がお
さまるといふわけだ。うま
くいったら、そのすきにに
げてしまう。

食べ物をもっていない
時は、てのひらに漢字の
「米」の字を書いて、ペロ
りとなめてもいいそうだ。
いずれにしても、ヒダル

神があらわれるといううわ
さがある山にはいたりす
る時は、すぐにとりだせる
ところに、食べ物を用意し
ておくべきだ。

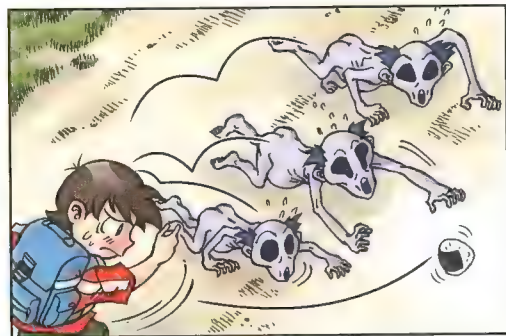
ヒダル神の
すがたと正体

名前に「神」とあるけれ
ど、神様のたぐいではない
という。山道で餓死したも
のの霊とされたり、餓鬼と
されるのが一般的だ。その
すがたも、やせほそってい
るがおなかだけをふくらま
せた餓鬼のようにえがかれ
ることが多い。

餓鬼とは、地獄におちた
罪人の一種のこと。仏教の
説話などでは、生前に強欲
で嫉妬ぶかった人は、あ
の世で餓鬼となって、飢え
と渇きにくるしみつづける

のだとされている。

ヒダル神は、なにかの
ひょうしでこの世にあらわ
れてしまった、餓鬼なか
もしれない……。



◀ 食べ物をなげれば、
とりついたヒダル神が
体からはなれて、にげ
ることができるという。

こわい話

正しい知識で
すくわれた命

ある男が山道にあるいて
いる時、いきなりはげしい
空腹感がおそってきて、ず
しりと体が重くなり、くず
れおちるようになり、その場にす
わりこんだ。

男はすぐさま「これは、
ヒダル神だ」ときつした。
彼は、この山にヒダル神が
でるといいうわさをきいて
いて、さらにその対処法も
しっていた。

男は、わずかにのこして
いたにぎり飯をとりだし、
少量をヒダル神にそなえ、
のこりを自分でたべた。す
ると、体に元気がもどり、
空腹感もなくなったという。
正しい知識をもっていた
からこそ、命がすくわれた
のである。

人魂

【ひとだま】

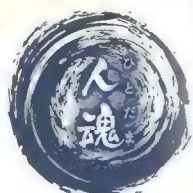
おもな出現場所
町、墓場



ゆらゆらとただよう魂のもしび

古今東西、人魂を見たという話は数しれない。青白い光が空中をただようというものや、黄色い火の玉が猛スピードでとんでいくというものなど、いくつかのタイプの人魂がいるようだ。どのタイプでも、空中にうかぶ発光体という点はおなじである。

人魂は、人が死ぬ瞬間に、魂が体からぬけたしたものだといわれている。ただし、すべての人の魂が死後に人魂となるわけではない。一説には、死ぬ時にとってもあいたい人がいると人魂になり、その人のもとにいくらしい。まれに、生きている人が意識をうしなった時にも人魂がとびだすことがあり、人魂が体にもどったら正気にかえった、という話もある。



人魂のすかた

人魂は、いろいろな目撃談や言い伝えがあるが、すがたについては共通点があるようだ。

まるい形で、しつぽのようなものがあり、全体的にはしやもじやオタマジャクシのようなかつこうをしている。中には、目、耳、鼻、口があるものもある。色は、青白いもの、黄色いもの、かすかに赤いものなどがあり、どれもほのおのように見える。地面からあまり高くない空中をただようが、意思があるかのようにとぶこともある。おもに夜にあらわれるが、昼にもでる。古い書物には、地面におちた人魂のことがしるされ

ている。その人魂は、光をうしない、あわのようにくずれ、変なおいをはなっていたそう。

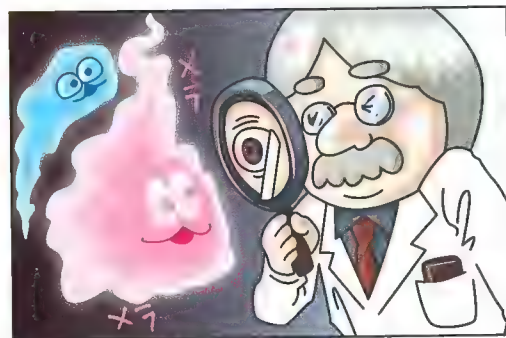
人魂の正体を科学的に説明？

人魂の正体を説明しようとする人もいた。

昔からよくかんがえられたのは、正体を「虫」とするもの。蚊や蛇、コガネムシなどがあつまつてとんでみると、人魂のように見えるという。

科学的な考察もされている。ある研究者は、死後、人の体から発生するリンという物質が発光したものだとかんがえた。別の研究者は、空気中の放電で発生したプラズマだと説明している。ほかに、ガスをつ

かつて人工的に人魂をつくりだした人もいる。しかし、それぞれの説では説明できないことも多い。人魂の正体は、今でもナゾにみちているのだ。



人魂がなにできていて、どうやって空をとんでいるのか、科学的に研究する人もいます。

こわい話

人魂とにている「火」

日本全国にあらわれる人魂。そのよび名や言い伝えは、地域によってさまざま。

高知県などでは、人魂のことを「ケチ火」とよぶ。ケチ火の中には、人がねている時に魂が肉体からはなれて、あたりを散歩するといふものもあるという。

「鬼火」とよばれるものは、空中にゆらめく青い火のこと。人や動物の怨念が、火となってあらわれたものだといわれている。

「狐火」というのは、集団であらわれるナゾの火のこと。数百個の火が行列をつくるようにしてあらわれ、正体をたしかめにくく、まるで狐に化かされたように消えてしまうのだとか。

一つ目小僧

【ひとつめこそう】

おもな
出現場所
町家

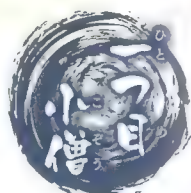


大きな目玉がひとつ
昔から有名な妖怪

顔のまん中に大きな目玉がある、坊主頭の子どもの妖怪。笠をかぶり、着物や袈裟をまとったすがたでえがかれることが多い。

一つ目小僧は、今でもとても有名な妖怪だね。それは、昔もおなじで、江戸時代のさまざまな書物に、一つ目小僧が登場しているよ。その多くが、「子どもかとおもって相手をしていたら、目がひとつしかないのでおどろいた」というもの。見た目はおそろしいけれど、じつは、たいした悪さはしない妖怪なんだ。

ふらりとあらわれて、勝手にお菓子をたべたり、部屋にあるものであそんだりするらしい。いかにも子どもらしくて、人間にきょうみしんな妖怪なのかもね。



ひとつめこそう話

人に見られると

「だまっていよ」という

江戸時代、ある武家屋敷に、十歳くらいの子どものような一つ目小僧がたびたびあらわれたという。

この一つ目小僧は、ある時は、たんすにしまっていたお菓子をかってにとりだしてつまみぐいをし、またある時は、部屋の掛け軸をくるくるとまいてあそんでいた。どちらも場合も、人に見つかる、「だまっていよ」といって、すがたを消したらしい。

でも、このことを人にはなしても、たたりなどはなかったみたい。「だまっていよ」といったのは、いたずらがばれて、はずかしかっただけなのかもね。

長い舌をもつ

一つ目小僧もいる

岡山県にでた一つ目小僧は、長い舌をもっていたという。

この一つ目小僧は、いつもおなじ坂道にあらわれて、夜にとおる人をペロリと一口なめるんだって。

そのことから、この坂は、「一口坂」とよばれるようになったとか。

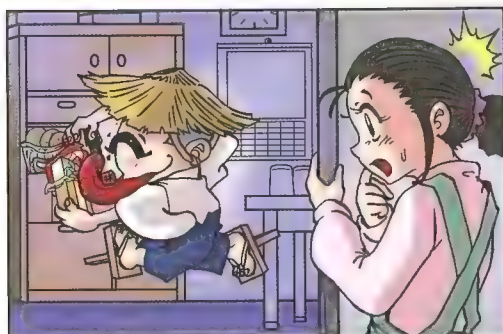
えらいお坊さんの

一つ目小僧?

京都にあらわれる一つ目小僧は、ふまじめであそびあるいてばかりいるお坊さんの前にあらわれるという。まるでおこっているかのよう、もっている鉦をうちならすんだって。

これは、えらいお坊さんが一つ目小僧のすがたになつて、若いお坊さんたちを見はつているのだとつたえられているよ。

◀家にあがって、お菓子をつまみぐいし、人に見られると「だまっていよ」というらしい。



こわい話

「目寺」の
一つ目小僧

昔、ある侍が、「目寺」という古寺をたずねた時のこと。

客間にあがると、数人の小坊主たちが、なにかをかぞえていた。小坊主たちの顔を見て、侍はふるえあがつた。顔面には、大きなつ目しかなかったからだ。小坊主たちがかぞえているものに目をこらすと、それは人の首だった。彼らは、侍をちらりと見ると、「また首がひとつふえるぞ」といってわらいだした。

あわててにげだした侍がのちに、地元の人から聞いたところによると、そのお寺は「大魔所」といわれ、あの世とつながっている場所なのだという。

ヒヨウスベ

【ひょうすべ】



おまな
出現場所
山 川

不気味なわらい声
人を殺す妖怪

「ヒヨウスベ」「ヒヨウスボ」
「ヒヨウスズンボ」ともよばれる妖怪。九州の一部では、河童のことをヒヨウスベという。山あいで、「ヒヨウヒヨウ」という不気味な音がきこえたら、それはヒヨウスベのわらい声だ。この声につられて、こちらもうっかりわらうと、死んでしまうともいわれる。

ヒヨウスベは、人形が化したものという言い伝えがある。ある大工が、仕事の成功をねがって人形をつくり、それを川にながしたところ、人形がヒヨウスベに化けて人をおそうようになったそう。その地域では、川でおきる事故はヒヨウスベのしわざだとされ、その難からのがれるために、大工の道具をつかって魔よけをするのだとか。

貧乏神

【びんぼうがみ】



おまな
出現場所
家 店

すみつかれたら大変
みるみる貧乏になる

「窮鬼」ともいわれる神、または妖怪。ぼろ布のような着物をきた、やせぎすな男の老人のすがたでよくえがかれる。貧乏神は、なんとなく気に入った家にふらりとあがりこみ、押入れの中にすみつくという。貧乏神にいすわられた家の人は大変だ。お金をおとし、給料はさがり、賭け事にまけて、借金を背おう。とにかく、お金にまつわるすべてのことが、悪いほうにかたむいてしまうのだ。

ただし、貧乏にはなるけれど、病気や事故など、命にかかわるほどの悪いことはおこらない。昔、江戸の武士が、「年中貧乏だが、悪いことがないのは貧乏神のおかげだ」といって貧乏神をまつたら、少し金運があがったそうだよ。

二口女

【ふたくちおんな】

おんな
出現場所
家



頭のうしろに
大きな口をもつ妖怪

頭のうしろにもうひとつの口をもつ、女性の妖怪。江戸時代の書物『絵本百物語』には、髪の毛を手のようにつかって、後頭部に食べ物をほこぶ女性の絵がかかっているよ。

二口女は、人が化したものとも、山姥や蜘蛛が化したものともいわれる。人が化したという説には、こんな言い伝えがある。

子どもを飢え死にさせた女が、ある日、後頭部に傷をおつたところ、その傷がぼつくりとひらいて口のようになつた。ふしぎなことに、食べ物を傷口にいれると、いたみがひく。どんどん食べ物をいれていると、歯や舌がのびてきて、しまいにはその口が「あの子を殺したのはまちがいだつた」とはなしたという。

経立

【ふつたち】

おんな
出現場所
山、里



長生きして化けた
人間をうらむ動物たち

長生きした動物は、妖怪になつてふしぎな力を身につけ、人間に悪さをするという。東北地方では、そのような妖怪を「経立」とよび、愛知県では「フッコ」とよんでいるよ。

経立にはいろいろな種類の動物がいて、能力もそれぞれことなるみたいだ。猿の経立は、鉄砲でうたれても死なず、人間の女性をさらっていくという。鶏の経立は、それまでさんざん卵をたべられた仕返しに、たたりで人間の子どもを殺すらしい。犬の経立は、巨大化して人間を喰い殺すんだって。

どうやら、人間にうらみをもつ動物が経立に化けて、仕返しをしているようだ。ペットでも野生でも、動物にはやさしくないといけないね。

舟幽霊

【ふなゆうれい】

おもな
出現場所
川 海



「ひしゃくをかせー」
舟をしずめる亡霊

ある漁師が、夜の海に舟をだして魚をとっていた時、舟幽霊たちがのったたくさんの方にかこまれたという。舟幽霊たちは、口ぐちに「ひしゃくをかせー」といつている。おびえた漁師が、いわれたとおりにひしゃくをわたしたところ、舟幽霊たちはそれをつかって海水を舟の中にどんどんとくみ入れ、あっという間に舟を沈没させた……。

舟幽霊は、難破した舟にのつていた人が、死後、亡霊や妖怪となつてあらわれたものだといわれている。彼らは、生きている人たちを水死させて、自分たちの仲間にしようとしているのだ。

舟幽霊は、おもにお盆にあられる。その時期に舟にのるなら、注意が必要だ。

舟幽霊のおもな話

舟幽霊に出会う前に
準備すべきもの

漁師たちは、舟幽霊があ

らわれた時のために、あるものを準備していたそうだが、それは、あらかじめ底に穴をあけておいたひしゃくだ。

舟幽霊があらわれて、「ひ

しゃくをかせー」といつてきたら、その穴あきひしゃくをわたせばいい。舟幽霊

たちがせつせと海水をくんでも、ひしゃくの底からみれでしてしまう。やがて、舟幽霊たちはあきらめて消えてしまうので、舟をしずめられずにすむんだって。

ほかに、舟幽霊をしりぞける方法がある。「にぎり飯をなげる」、「餅を四十九個なげる」、「かまどの灰をまく」、「こわがらず

に、舟幽霊をにらみつける」「とにかくたかう」などなど。地域によって、撃退方法もさまざまだ。

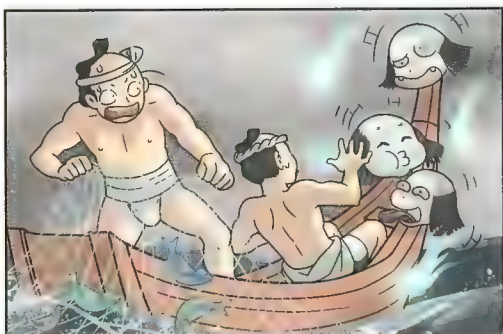
いろいろなタイプの舟幽霊がいる

複数であられ、ひしゃくで水をくみいれてくる舟幽霊のほかにも、いろいろな舟幽霊の話が日本各地につたえられている。

「幽霊船」とよばれる舟幽霊は、舟そのもののすがたをしている。小舟や帆船や汽船など、時代ごとに形や大きさがかわるといわれ、いきなり体あたりをしかけてきて、舟をしずめようとするらしい。

いつの間にかこちらの舟にあがっているという舟幽霊もいる。中には、首だけ

のものもいて、ヘラヘラとわらったり、きさくに声をかけてきたりして、自分たちの仲間にとりこもうとするんだって。



▲生首のすがたの舟幽霊は、舟のへりにのつて、わらったり話したりするという。

こわい話

舟幽霊をおこらせるな

昔、ある漁師が夜の海に舟をだした。沖につくと、

あたりが霧につつまれ、なまぬるい風がふいてきた。数艘の舟がやってくる。

目をこらして見ると、それらの舟には舟幽霊がのつていた。舟幽霊たちは漁師の舟をとりかこみ、「ひしゃくをくれー」と口ぐちに

いつた。漁師が「ひしゃくなどない」とこたえようと、舟幽霊が消え、霧ははれた。漁師は、港にもどろうと、いそいで舟をすすめた。すると、とつぜんなにかにぶつかって舟がこわれ、漁師は海になげだされた。

舟幽霊は、ひしゃくをもたえなかつたことにおこり、大きな岩場を漁師から見えないようにしていたのだ。

古杣

【ふるそま】

おもな
出現場所
山



きこりのまねをして
音をだす妖怪

山の木を切るきこりたちは、
いろいろな音をだす。おので
「カーン、カーン」と木をた
たき、木をたおす時には「い
くぞー」と仲間に声をかけ、
たおした木は「ズイコ、ズイ
コ」と、のこぎりをひく。そ
んなきこりがだす音のまねを
する妖怪が、古杣だ。

だれもないはずの山の中
で、木を切る音や、木がたお
れる音、のこぎりをひく音が
きこえる。でも、そこにいつ
てもだれもないし、木もた
おれていない。それらはすべ
て、古杣のしわざなのだ。

古杣は、仕事中に死んだき
こりが化けたものだという。
きこりたちの声にまざって、
「いくぞー」と声をあげるこ
ともあるとか。いっしょに仕
事をしているつもりかもね。

べとべとさん

【べとべとさん】

おもな
出現場所
夜道



背後にせまる

「べとべと」という足音

足音だけの妖怪で、名前も
その足音からついたとされて
いる。すがたは、よくわかっ
ていないようだ。

夜道があるしていると、背
後から「べと、べと」という
しめりけのある足音がきこえ
てくる。ふりかえってもだれ
もない。ふたたびあるきだ
すと、また「べと、べと」と
ついてくる。

悪さをされるわけではない
けれど、こんな足音でついて
こられたら、うす気味悪い。
そんな時は、道のはしによっ
て、「べとべとさん、お先へ
どうぞ」といつてみよう。足
音が、自分を追いぬいて、先
にいつてしまっただって。

べとべとさんとおなじ足音
だけの妖怪で、「ひたひたさ
ん」というのもいるよ。

枕返し

【まくらがえし】

おもしろい
出現場所
家



夜中にこつそりとまくらをうごかす妖怪。きみたちも体験したことがあるんじゃないかな？ 朝、目がさめたら、まくらが頭の下にはなく、足のほうやへんなところに移動していたなんてこと――。

枕返しは、ねている人のまくらを、そつとうごかす妖怪だ。なぜそんなことをするのか？ 単なるいたずらとかかんがえられることが多いけれど、こんなおそろしい説もある。

ねている時、人の魂は、肉体をぬけて夢の世界へいくという。まくらは夢の世界に移動するための道具であり、まくらをうごかしてしまふと、魂が肉体にもどれなくなるらしいんだ。

つまり、枕返しは、まくらをうごかして、人を殺そうとしているんだって……。

枕返しのおそろい話

枕返しのすがたとその正体は？

江戸時代の画家、鳥山石燕は、枕返しを小さな仁王像のようなすがたにえがいている。

静岡県には「枕小僧」という子どものすがたをした妖怪がいて、枕返しとおなじように、ねている人のまくらをうごかすのだとか。

東北地方では、「座敷わらし」のしわざとされ、まくらが移動する時は、福をよぶ座敷わらしが家にすんでいる証拠だといって、よろこばれたんだって。

いずれの説にも共通するのは、枕返しが子どものような小さな体をしているということだ。

枕返しの正体は、その部

屋で死んだものの霊とされたり、狸や猿や猫などの動物のしわざとされたりする有名な妖怪だけど、じつは、不明な点が多いんだ。

平安時代の人も「まくら」を重要視？

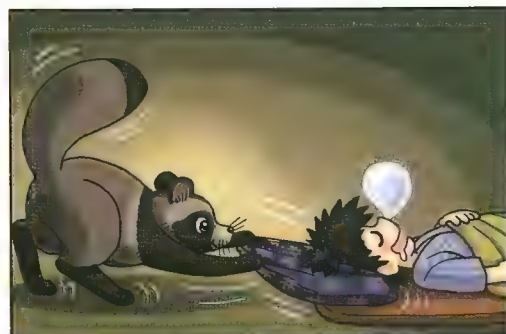
平安時代の書物『大鏡』に、まくらにまつわる記述がある。

藤原義孝というえらい人が、「死後、わたしは生きかえる。そのために、わたしの葬儀では、まくらの位置をかえてはいけない」と遺言をした。

義孝が亡くなって葬儀がとりおこなわれた時、遺言のことをうっかりわすれて、通常の葬儀にしたがい、まくらを北むきにおきなおしてしまった。そのせいで、

義孝は生きかえることができなかったという。まくらは、生と死の世界をつなぐ、大事なアイテムだったんだね。

「いたずらすぎない狸などの動物が夜中にまくらを移動させている」という説もある。



こわい話

枕返しがあられる宿

昔、ある旅館の主人が、目の不自由な客をとめた。部屋にはいった客は、そばにひかえていた主人が見えず、だれもいないとおもいこんで、ふところから大金をとりだして、かぞえはじめた。主人は、あまりの大金に目がくらみ、客を殺して金をうばった。

それからというもの、この宿では、霊が夜な夜なあらわれるようになった。この霊は、宿にとまった客のまくらを次つぎとかえしてまわった。

枕返しができるとうわさがたった宿は、原因不明の災難もたびたびおこって客足が遠のき、やがて、すたれてしまったという。

ミカリ婆

【みかりばばあ】

おるな
出現場所
町



家をたずねあるく
一つ目の老女

関東地方にあらわれる、一つ目の老女の妖怪。夜の町をうろつき、鍵がかかっていない家の中にあがりこんで、おそろしい悪事をはたらくぞ。「みかり」という言葉は、不吉なものから身をかくすという意味。ミカリ婆がやってくる夜は、どの家も、玄関の前に魔よけとしてかごやざるなどをだし、戸をかたくとざしたというよ。

ミカリ婆は、「目借り婆」ともいう。いきなり家にあがりこんできて住人をさがしまわり、人を見つけると、その目玉をうばいとってしまうんだって。

一つ目というすがたは「一つ目小僧」とおなじだけれど、ミカリ婆は、人をおどろかすだけではない、こわい妖怪だ。



こわい話

ミカリ婆が
大きらいなもの

一つ目のミカリ婆は、たくさんの目があるものをこわがるという。

玄関先にかごやざるなどをだし、ミカリ婆を追いはらうというのも、その弱点をついたもの。ざるやかごには、たくさん編み目があがるから、ミカリ婆はその「目」をこわがり、近よらなくなるんだって。

きまった日に出現

ミカリ婆があらわれるのは、十二月八日と、二月八日だといわれている。

これらの日は、おもに東日本で、「事八日」とよばれている。十二月八日は一年の行事のおわりの日、二

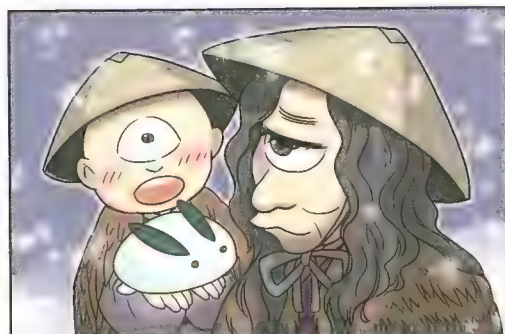
月八日は次の一年の行事のはじまりの日とされるよ。

昔、事八日は、物忌をする日だったという。物忌とは、祭りのため、またはわざいからまぬかれるために、行動をつつしめ、けがれたことをせずに家にこもること、縁起かつぎのよなものである。

事八日に家にこもるといふ風習が、いつしか意味がかわり、おそろしいものから身をまもるためとされるようになった。それが妖怪のミカリ婆とかさなつて、「ミカリ婆がくるから外にでてはいけない」という意味になったようだよ。

一つ目小僧とともに

ミカリ婆は、一つ目小僧とともにやってくるとい



◀一つ目小僧は、ミカリ婆についてくるだけで、これといった悪さはしないようだ。

迷信とわらった男

年の瀬近い夜。村では、どの家も戸をかたくとざし戸口には魔よけのかごやざるがだされていた。

「トントン、トントン」

どこかの家で、戸をたたく音がした。今年も、ミカリ婆がやってきてしまったのだ。

村には最近、よその土地からこしてきた男がいた。男は、村の人たちがミカリ婆の話をきかせても、ただの迷信だといって、わらいこぼすだけだった。

「トントン、ガラリ」

男の家の戸がひらく音がした。次の瞬間、男の悲鳴が村中にひびきわたった。次の日、男は家の中で、片方の目をうしなつて、絶えていたという。

見越し入道

【みこし
にゅうどう】

おんな
出現場所
山 里



見た人の命をうばう
巨大化する坊主

見越し入道は、お坊さんのすがたであられ、どんどん大きくなる妖怪だ。地域によつては、「見越し」や「お見越し」ともよばれる。また、「加牟波理入道」とおなじ妖怪とされることもあるよ。

見越し入道は、坂道をあがっている時、その前方に出現することが多いという。「大きなお坊さんがいるな」と、のんきに見あげていると、とてもキケンだ。見あげれば見あげるほど、見越し入道の体が大きくなっていくのだ。見あげすぎてうしろにたおれてしまうと、見越し入道においかぶさられ、首を切られてしまうぞ。また、巨大な見越し入道に、頭の上をひとまたぎされると、死んでしまうという話もある。



見越し入道のよもやま話

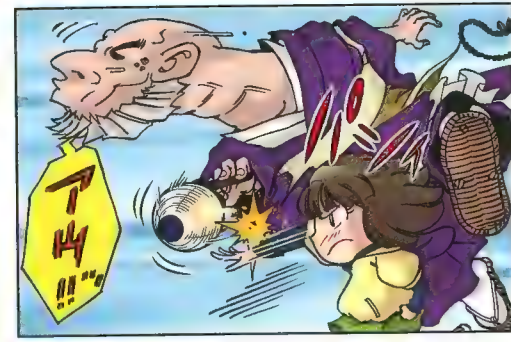
見越し入道に出会ってしまったら

見越し入道に出会ってしまった時に、命をうばわれないための対処法がいくつかある。

見あげると大きくなるので、ぎやくに、見越し入道の頭から足のほうに見おろせばいい。これで、見越し入道の巨大化をふせげるといふぞ。

ものさしなど、長さをはかるものをもっていたら、見越し入道の背の高さをはかってしまおう。はかるうとしたその瞬間に、すがたを消してしまうそうぞ。

でも、すがたをよく見てみると、かならずその手におけやなた、ちようちんだを持つていふ。



見越し入道が手にしているちようちんだなどの道具を攻撃すれば、退治できるといふ。

入道、見ぬいた」ととなえろと、ふつと消えてしまうんだって。

つまり、見越し入道の持ち物を攻撃すれば、あつさり退治できるってわけ。腕に自身のある人は、たかいたいどんでもいいからね。

こわい話

見越し入道の巨体が
夜空をおおう

昔、ある侍が、山で狩りをしていた時のこと。ちつとも獲物がとれず、ついに夜になってしまい、侍はその場でひと休みすることにした。ふと谷のほうを見ると、なにやら大きなものが、むくりとおきあがったような気がした。目をこらして見あげると、それが見越し入道だと気がついた。その時点で、見越し入道の体は、まわりの山よりも大きく、夜空までおおいにくすぽどになっていた。侍は、無我夢中で弓をひいた。すると、見越し入道がたおれてきて、侍におおいかぶさったかとおもうと、ふつと、あとかたもなく消えてしまったという。

虬



【みづち】

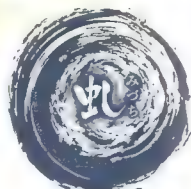
おもな
出現場所
川
山

蛇の体に四本足
川辺にあらわれる妖怪

蛇のようなすがたをした妖怪。蛇の神や、竜の一種ともいわれる。

虬は、蛇の体に四本の足をもち、頭に角をはやしていて、体長は約三メートルほどあるという。口からは、人の命をうばう猛烈な毒気をはなつ。また、天候をあやつることができて、局地的に雷をおとしたり、暴風雨をまきおこしたりする。すみかは川の中や、山中の土の下などといったえられる。

日本や中国の古い書物に、虬のことがたびたびしるされている。その中で、「鹿に化ける」「空中をとぶ」「竜になつて海にもぐる」「川を氾濫させる」など、虬のさまざまな力について書かれているが、その正体はナゾが多いんだ。



こわい話

『日本書紀』での虬

奈良時代にしるされた日本の歴史書『日本書紀』に、虬があらわれたと書かれているよ。

仁徳天皇の時代、岡山県の川に虬がすみついていて、その川の近くをとる人が、虬の毒にやられてたびたび命をおとすので、県守という人が退治することになったという。

県守は、川に三つのひょうたんをなげこみ、虬にむかって「おまえがこの三つのひょうたんをすべて川の中にしずめることができれば、退治しないでやろう。できなければ成敗する」といった。すると、虬は鹿に化けて川にはいり、足でふみつけて、ひょうたんをし

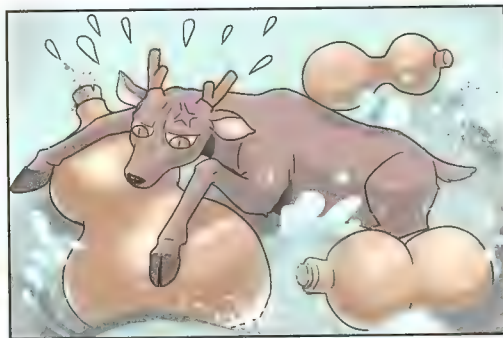
ずめようとした。

ところが、三つのひょうたんを同時にしずめるのは、なかなかむずかしい。県守は、鹿のすがたの虬がひょうたんをしずめるのに夢中になっていて、川にはいつて刀で切り、みごと退治したんだって。なんだかふしぎな話だね。

『山海経』での虬

中国の古い書物の『山海経』には、虬についてこんなふうにしるされているよ。ある一定の場所に、魚が二千六百匹あつると、そこに虬がやってきて、魚たちの長になるという。

また、ひどい雨がふり、山の水があふれ、多くの家々がなされた時、地元の人たちは口ぐちに「虬がでた」



▲鹿に化けた虬が川にうかべた三つのひょうたんをしずめようとしたが、苦戦したという。

というそうだ。

それから、山あいであらわれて雨や風をよぶ虬は、その後、竜になったり、海にうつりすんだりするといふんだって。

こちら、ふしぎな話ばかりだ。

こわい話

ひょうたん川

昔、雨のたびに氾濫する川があった。そのつど川岸の補強工事がおこなわれたが、それでも川はあふれかえった。人びとはこれを「川の神がおこっているのだ」とかんがえ、生け贄をささげることにきめた。生け贄にえらばれた人は、命をおとすことをよしとせず、知恵をはたらかせた。川にひょうたんをなげいれて、こうさげんだのだ。「神よ、あなたが本当に生け贄をのぞむなら、そのひょうたんをしずめたままにしてみせよ」はたして、ひょうたんはしずむことなく、ういたままこの川の神の正体は、虬だともいわれている。

蓑虫

【みのむし】

おもな
出現場所



蓑にまとわりつく
多数の火

蓑というものをしているかな？ わらでつくられた雨具の一種で、今のレインコートみたいなものだ。この蓑に、虫のようにとりつく妖怪が、蓑虫だ。蛾の幼虫のミノムシとはちがうものだよ。

雨がふる夜に蓑をきて、道をおるいたり、舟をこいだりしていると、蛍のようなあわい光が蓑にくつつくことがあるという。これが蓑虫で、だんだんと数をふやし、火のようにもえだして、しまいは体中をつつみこむのだ。本当の火だったら大変だけれど、蓑虫の火は熱くなくて、やけどもしない。あわてずにじっとしていると、自然に消えてしまうんだって。

現代では、傘や服にも、蓑虫がとりつくというよ。

魍魎

【もうりよう】

おもな
出現場所



墓場にあらわれ
死体をたべる妖怪

死者の体をたべる妖怪。とくに肝の部分が好物なのだから。人間の子どもくらの大ききだけれど、肌の色は赤黒く、赤い目と長い耳をもち、ふさふさとした髪をはやしているぞ。

江戸時代の書物の『耳袋』に、魍魎のふしぎな話がしるされている。

柴田という役人のもとに、はたらきものの家来がいた。ある日、家来は柴田のところへやってきて、「じつは、わたしは魍魎です。ある村で死人がでたようで、それをたべる役目がまわってきたため、仕事をやめさせていただきます」といい、すがたを消した。柴田がその村をたずねると、最近、葬儀中に死体がなくなる事件があったという。

夜行さん

【やぎょうさん】

おもむき
出現場所

夜道



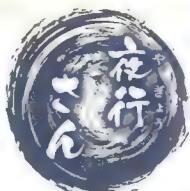
首なしの馬にのる
一つ目の鬼

夜行さんがどんなすがたをしているか、さまざまな説があるが、首のない馬にまたがった一つ目の鬼というのが有名だ。

この妖怪は、夜にあらわれて、人里近くをさまようのだという。道で出会った人は、首なしの馬に蹴り殺されてしまい、家の中をのぞきこんだ夜行さんと目があうと、不幸になってしまうんだって。

夜行さんの名前は、「百鬼夜行」に由来するとかんがえられている。百鬼夜行とは、鬼や妖怪が夜中に集団で道をねりあるくことだ。

夜行さんも百鬼夜行も、まったくおなじ日にあらわれるとされている。その日の夜は、外出をさけたほうが身のためだ。



こわい話

さまざまにつたわる
夜行さんのすがた

夜行さんのすがたは、首のない馬にまたがる一つ目の鬼というものの以外にも、いろいろな言い伝えがあるぞ。

徳島県や香川県では、首のない馬の妖怪そのものを夜行さんと呼ぶ。首なしの馬の上には、だれものつていないそうだ。

高知県にあらわれるヤギョーは、音だけの妖怪。お坊さんがもっている錫杖という杖を、「ジャンゴジャンゴ」と地面につく音がきこえ、どんなすがたなのかは不明なんだって。

夜行さんになっているものでは、福井県のある城あとの、首なしの馬にのった

首なしの武士があらわれるとか。しかも、たくさん出現し、騎馬隊を組んでいるらしいぞ。

夜行さんに
殺されないために

夜行さんは、正月、節分、大みそか、夜行日（月に一度くらいの割合でおとずれる、妖怪がでるとされる日）などにあらわれるという。

夜行さんがでるといわれている日は、はやめに家にかえって、夜は部屋でじっとしていたほうがいい。夜行さんがのぞきこんでくるので、まどの外も見えないようにしよう。

もしも夜道で夜行さんに出会ってしまったら、すぐにうしろむきになって、な



▲服物を頭の上にのせるなどして道ばたにうずくまれば、夜行さんに殺されないという。

こわい話

ある女の不幸

昔、ある女が、大みそかの夜にふらりと外にでた。しばらくあるくと、馬の足音が背後からせまっていることに気がついた。

（夜行さんがでた……）
そうおもった女は、すぐ道ばたにしゃがみこんで、上着を頭からかぶり、かく目をとざした。

足音は、女のすぐ近くまでせまったあと、だんだんと遠ざかっていく。

（ああ、よかった）

安心した女は、上着を頭からはずし、つい足音がさった方向に目をむけた。

その時、夜行さんのうしろすがたを見てしまったのだ。それから三日間、女は病気でくるしみ、ついに亡くなったという。

山姥

【やまうば】

おもな
出現場所
山



こわい？ やさしい？
山にすむ老婆の妖怪
日本各地に言いつたえがある、老婆の妖怪。「やまんば」ともよばれる。
山姥は、山奥の古小屋やほら穴にすみ、まよいこんできた人をまねきいれ、ねむったところを包丁でさし殺して、肉を喰らうという。子どもをさらって喰うこともあり、「三枚のお札」というお話では、寺の小僧をおそっている。
おそろしい伝説ばかりが有名な山姥だけれど、地域によつては、とてもやさしい妖怪ともいわれているよ。
山にまよいこんできた人に食べ物や富をさすけたり、農民に豊作をもたらしたり。えんむすびの世話をしてくれることもある。そういう地域では、山姥は山の神の使者だとかんがえられているんだ。

山彦

【やまびこ】

おもな
出現場所
山、崖



人の声をそっくりにまねしてかえす妖怪
山の中で、大きな声で「おーい」といえば、「おーい」と声がかえってくる。「ヤッホー」といえば、「ヤッホー」とかえってくる。きみたちも一度はそんなあそびをしたことがあるんじゃないかな？
山などの斜面に音が反響するというこの現象は、「やまびこ」や「こだま」とよばれているね。でも、この声の中には、妖怪の山彦がかえしたものがまざっているかもしれないぞ。
山彦は、人の声をまねすることが得意な妖怪で、あちこちの山にひそんでいるという。山彦がかえしてきた声にこたえて、会話がなりたってしまうとキケンだ。山彦の術にはまって、まいごになってしまふんだって。

雪女

【ゆきおんな】

おんな
出現場所
雪山
里

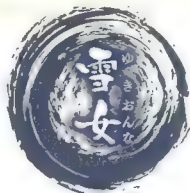


雪山にあらわれる
うつくしい女妖怪

すきとおるような白い肌で、真っ白い着物をきている、若くてうつくしい女性の妖怪。雪のふる日の、山や里にあらわれるという。

雪女は、明治時代の作家、小泉八雲が書いた物語が有名だ。そこには、人の命をうばうおそろしさと、子どもをおもいやるやさしさをあわせもつ、ふしぎな雪女がえがかれているよ。

地域によって、「雪女子」「雪女郎」「雪姉サ」などとよばれ、人を凍死させたり、子どもをさらって喰ったりする伝承もあれば、親切にすると福をもたらしてくれるという伝承もある。雪女の正体についても、吹雪の中で死んだ女の霊や、雪の精とされるなど、いろいろな説があるようだ。



雪女のおとぎ話

出会った人の
命をうばう

赤ん坊をだいた
雪女のねがい

雪女は、おもに東北や北陸などにあらわれるが、四国や九州でも目撃情報がある。雪がふりつもる地域ならば、どこでも出現するようだ。そして、多くの地域で、出会った人を殺すおそろしい妖怪とされているぞ。「つめたい息をふきかけて人を凍死させる」「雪女と言葉をかわすと、近いうちに死ぬ」「雪女に声をかけられて無視すると、谷底につきおとされる」などなど。中には、「雪女に出会ったとたんに死ぬ」なんて言いつたえもあるんだ。

雪女らしき女性と出会ったら、とにかくにげたほうがよさそうだよ。

こわい話

ちよつとだけ

とおもいだす」といったすると、お雪が声をあげた。「その雪女は、わたしです。だれにもはなすなという約束をやぶったからには、あなたを殺すしかありません。でも、子どもたちをおもうと、それはできない。どうか、この子たちのことを大事にしてください」

「そういうと、お雪の体は白い霧となって、どこかへ消えてしまった。」



夜雀

【よすずめ】

おもむき
出現場所
山道



夜の山道できこえる
雀の鳴き声

雀は、昼間はにぎやかに
なくけれど、夜はまったくな
かない。もし、夜の山道をあ
るいている時、「チ、チ、チ」
という雀の鳴き声がきこえた
ら、それは妖怪の夜雀だ。雀
のようなすがたといわれるが、
蛾や蝶とにているともされる。
夜雀は、夜の山道にあるく
人についていくという。中に
は、いきなり服の中にとびこ
んできて、バサバサとあばれ
るのもいるとか。

追いはらいたければ、こん
な呪文がある。「チツチツ
チとなく鳥は、シチギの棒が
恋しいか、恋しくばパンと一
撃ち」ととなえると、夜雀は
にげてしまうんだって。

でも、夜雀といっしょにい
れば、山の魔物におそわれな
いという言い伝えもあるよ。

雷獣

【らいじゅう】

おもむき
出現場所
山、町



雷とともに落ちてくる
爪のするどい妖怪

雷がおちる時、天からいっ
しょにおちてくる妖怪。すが
たはけもののようで、大きさは
子犬くらい。全身に灰色か
茶色の毛をはやし、長いしっ
ぽをこすりあわせて雷をおこ
す。四本の足、または六本の
足をもつという。

雷獣の爪は、とてもするど
い。雷が落下した木がずたず
たにひきさかれるのは、雷獣
が爪でひつかいたためだとか。
また、雷獣をとらえようとす
ると、爪でひきさかれて殺さ
れてしまうんだって。

江戸時代には雷獣をペット
にした人もいたようで、好物
はトウモロコシだったらしい。
地上におちた雷獣は、山
中で雷雲をまつ。雷雲があら
われると、ひよいとびのつ
て、天にかえっていくんだ。

轆轤首

【ろくろくび】

おるな
出現場所
町家



首がのびる、顔がとぶ
人をおどろかす妖怪

轆轤首といえば、ニヨキ
ニヨキと首を長くのばす女の
妖怪として有名だが、顔が体
からはなれて空中をとぶもの
もいる。昔は、むしろ顔を
とばす轆轤首のほうがよくし
られていたようで、「抜け首」や
「飛頭蚕」ともよばれていた。
轆轤首は、人をおどろかす
ことはあるものの、おそった
りのろつたりといった悪さは
しないようだ。

轆轤首自身も、自分が妖怪
だということに気がついてい
ない場合もある。ふつうにく
らしている人が、夜ねている
時、しらずしらずのうちに首
をのばしたり、顔をのばした
りしたんだって。

もしかしたら、きみたちの
まわりにも、轆轤首がいるか
もしれないよ。

轆轤首のうたやま話

男の轆轤首もいる

昔の書物に、男の轆轤首
がいたとされるされている。

あるお寺で、夜中、和尚
さんにむかって男の顔がと
んできた。和尚さんがその
顔をつかまえてなげつける
と、どこかににげていった。
次の日、寺ではたらいに
いた男が和尚さんのもとに
やってきて、こうはなした。
「きのう、わたしの顔がき
まませんでしたか？ じつは、
わたしは抜け首の病気に
かかっていて、夜中に首がぬ
けてしまうのです」

首がぬけるのは、病気の
症状だというのだ。ほかに
も、この現象は、ねている
時に体から抜け出した魂が、
顔の形になって空中をさ
まようともかんがえられ、

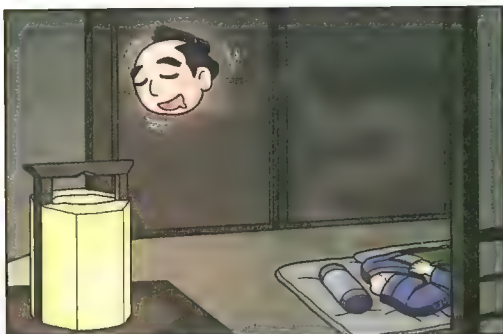
「離魂病」ともいわれたみ
たいだよ。

東南アジアにも
轆轤首が出現？

轆轤首は、インドネシア
やベトナムなど、東南アジ
アにもあらわれたようだ。
昼間はふつうの人とかわり
なく生活しているというの
は、日本の轆轤首とおなじ
ところが、夜になると体か
ら顔がはなれて、耳をつば
さにしてとびまわり、虫な
どをたべるんだって。

轆轤首は油がすき？

江戸時代の絵や本には、
長く首をのばした轆轤首が、
あんどん（火をともした室
内用のあかり）の油をペロ
ペロとなめるすがたがかか
れているものもある。



▲ねている間に体から
顔がぬけて空中をさま
よう轆轤首は、病気の
症状ともされた。

こわい話

旅人が追いかけた
首の持ち主

貴、ある男が旅をしてい
ると、道中で空と首とは
ちあわせた。男は、刀をぬ
いて切りすてようとしたが
首はひらりひらりと刀をか
わし、やがて民家の中へに
げこんでしまった。

男は、首を退治しようと
民家にはいつていった。す
ると、部屋の申から、女の
声がかきこえた。

「ああ、おそろしい夢を見
た。刀を抜いた男が、わた
しを切りつけようと、しつ
こく追いかけてくる。なん
とか家の中ににげこんだ
ところで、目がさめた」
男は、部屋の中にはいり、
女に真実をはなした。女は
恥じて、世間から身をかく
したという。

わいら

【わいら】

おもな
出現場所
山



山にあらわれる
一本爪のナゾの妖怪

江戸時代の画家、鳥山石燕
がえがいた妖怪のわいらは、
次のような特徴をもっている。
前足にするどい一本爪をもち、
巨大な牛のような体つきで、
全身が太い毛でおおわれ、首
は地面にたらしめている。

作者不明の『化物づくし』
という古い書物にも、「はい
ら」という名で、おなじよう
な妖怪がえがかれている。石
燕も『化物づくし』も、上半
身だけのすがたしかかれて
いないので、下半身の様子
はわからない。それらの絵には
解説文もないので、どんな妖
怪なのか、ナゾだらけだ。

ある説では、この爪をつかっ
て山はだに穴をほり、モグラ
などをとってたべるとされて
いる。外見はこわいけれど、
おだやかな妖怪なのかも？

輪入道

【わにゅうどう】

おもな
出現場所
町
道



顔面がついた車輪
見た人の命をうばう

輪入道は、ほのおでつま
れた車輪の中心にお坊さん
のような顔がはりついた妖怪
だ。日ぐれのころにあらわれ
て、ものすごいいきおいでこ
ろがりながら、町から山のほ
うへかけあがっていくという。
輪入道があらわても、けっ
して見てはいけない。輪入道
は、見た人の命をうばったり、
その家族を殺したりするのだ。
でも、「此所勝母の里」と書い
たお札を玄関にはっておけば、
難をのがれられるというよ。
昔、ある女がこわいものを見
たさで、家の中から輪入道を
こっそりうかがった。すると、
輪入道がたくさんの人間の足
をひきずっているのが見えた。
女が部屋にもどると、彼女の
子どもは、足をひきちぎられ
て死んでいたという。

新物の妖怪

最後に、動物そのもののすがたをした妖怪たちを紹介しよう。ペットから野生まで、きみたちがよく知っている動物の中には、ひっそりと妖怪がまぎれこんでいるかもしれないんだよ。

狐



人に悪さをする、いたずらすぎな妖怪。人のすがたに化けることを得意とし、美女に化けることが多い。狐の名のつく妖怪もたくさんいて、人の体にのりうつる「狐憑き」や、火のようなあやしい光をともし「狐火」、無数の火が行列をつくる「狐の嫁入り」など、日本各地に言い伝えがのこされている。狐に化かされないためのまじないに、「眉につばをぬる」というものがある。

狸



人やものなどに化けることが得意で、昔話にもよく登場する。ある時は老婆に化け、またある時は茶の湯をわかす釜に化けた。狸の名のつく妖怪は、いたずらすぎな「豆狸」や、殿中という袖なしの羽織をきた「赤殿中」、狸がともすあやしい火の「狸火」などがある。腹をたたいて太鼓のような音をならすことでも有名で、童謡では、月夜に寺にあつまり、みんなで腹をたたき陽気な狸がうたわれている。

猫



しっぽがふたつある「猫股」や、死体をうばう「火車」など、猫のよくなすがたをした妖怪は数多くいるが、「化猫」は、年老いた猫が、そのすがたのまま妖怪になったものだという。日本では古来から猫を飼う習慣があり、農家ではネズミをとる益獣として、高貴な家では愛玩動物として、かわいがられてきた。人と生活をともにしてきた猫は、身近なペットであるとともに、人間のよい面も悪い面もしりつくしている動物だともいえる。

犬



犬は、狢犬や番犬など、人間にとって役にたつ動物として、古来からしなされてきた。その一方で、野犬が多かった昔は、人をおそうキケンなけものだった。年老いて妖怪になった犬は、とくに悪さをしないものと、おそろしいものの両極端に分かれるようだ。「脛こすり」という妖怪は、人の足もとにまとわりつくだけ。「送り犬」は、夜道あるく人を不気味につけまわす。「犬神」は、人の体にとりつき、病気にしたり殺したりするという。

蛇



蛇は、脱皮をくりかえして成長していくことから、生命や再生の象徴として古くから尊い動物とされてきた。蛇にまつわる言い伝えもいろいろあり、「殺したり、死体やぬけがらをそまつにしたりすると、たたりがある」「ぬけがらを財布にいれておくと金がつまる」「白い蛇の夢を見ると縁起がいい」など、ふしぎな能力をうかがわせるものが多い。蛇のすがたをした妖怪には、人の体にのりうつる「蛇憑き」や、口から火をふく「大蛇」などがある。

川
獺



貂は、川獺とおなじく、イタチ科の哺乳類である。三重県の伝承に「狐七化け、狸は八化け、貂九化け」というものがあり、狐や狸よりも化けるのがうまいといわれている。江戸時代の画家、鳥山石燕は、火柱をあげる数匹の貂をえがいている。貂は火事をよぶ妖怪ともされている。貂が火柱をあげながらたおれると、その角に火事がおきたり、貂を殺すと火事になったりするという。また、目の前を貂が横ぎると、不幸になるともいわれている。


貂



蛙 かえる



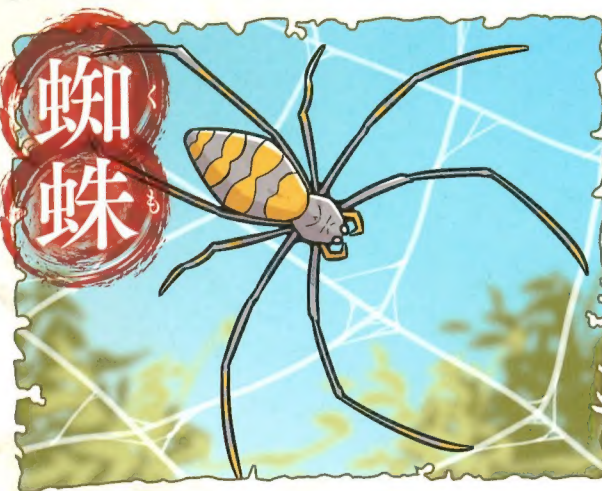
猪


 昔の書物や言いつ
 たえには、「貉」とい
 う動物の妖怪がよく登
 場する。地域によつて
 「貉」はさまざまな動物のことを意
 味していて、おもに穴熊、狸などだつ
 た。悪さをはたらく動物としても有
 名で、ことわざに「おなじ穴の貉」
 というものがある。これは、「悪さ
 をする貉がすんでいる穴に、いっしょ
 にいる貉は、おなじように悪さをす
 る」ということから、「悪者と無関
 係のように見えても、じつは同類で
 ある」という意味でつかわれる。

百足



蜘蛛



狸



※本書に掲載している妖怪のイラストは、資料等を基にして、
アレンジをくわえたものです。学術的な再現を図ったものではありません。

イラスト

あさだみほ	〈小豆洗い、天邪鬼、一本だたら、火車、シイ、袖引き小僧、鉄鼠、化け草履、ヒョウスベ、ベとベとさん、山姥〉
桂イチホ	〈煙々羅、鎌鼬、川姫、砂かけ婆、提灯小僧、永柱女房、共潜き、人魚、濡れ女子、幽黒べったり、二口女、動物の妖怪（狐、狸、猫、犬、蛇、川獺、貂、蛙、蜘蛛、百足、穴熊）〉
川石テツヤ	〈油ずまし、おとろし、鬼、がしゃどくろ、傘お化け、九千坊、ダイダラボッチ、百々目鬼、鶴、ヒダル神、一つ目小僧、見越し入道、雷獣、輪入道〉
河本けもん	〈垢嘗め、一反木綿、オクkelイペ、カイナデ、河童、加牟波理入道、酒呑童子、人面瘡、植の子、テンコロ転ばし、塗壁、貧乏神、古柳、魍魎〉
さがわゆめこ	〈牛鬼、長壁、陰摩羅鬼、九尾の狐、件、座敷わらし、硯の魂、手長足長、ぬりひょん、猿、舟幽霊、ミカリ婆、鼠、夜行さん〉
畠瀬廉	〈青坊主、後追い小僧、網剪、海坊主、カシャンボ、髪切り、狂骨、毛羽毛現、子泣き爺、覚、静か餅、ジャンジャン火、不知火、土蜘蛛、釣瓶下ろし、天狗、泥田坊、野鎌、人魂、経立、糞虫、山彦、わいら〉
よしのえみこ	〈おさん狐、キジムナー、コロボックル、猫娘、枕返し、夜雀、轆轤首〉
米山ともこ	〈産女、木霊、女郎蜘蛛、猫股、のつべら坊、雪女〉

編集・デザイン・DTP／グラフィオ

執筆／笠原宙（グラフィオ）、川島潤二・木原大輔・上水博貴（キャラテックス）

アートディレクション／弓場 真（グラフィオ）

監修・編集協力／岡崎信治郎（K&S）

参考文献

『江戸怪談集 上・中・下』『耳裏 上・中・下』（岩波書店）、『日本妖怪大事典』（角川書店）、『島山石燕 画図百鬼夜行全画集』『桃山人夜話 ～絵本百物語～』『新訂 妖怪談義』（角川学芸出版）、『小泉八雲名作選集 怪談・奇談』『決定版 日本妖怪大全 妖怪・あの世・神様』『妖怪お化け雑学事典』『DISCOVER妖怪 日本妖怪大百科』（講談社）、『にっぽん妖怪大図鑑』（ポプラ社）、『奇談異聞辞典』（筑摩書房）、『大迫力！ 日本の妖怪大百科』（西東社）、『怪しくゆかいな妖怪穴』『妖怪百貨店 別館 怪しくゆかいな妖怪穴2』（毎日新聞社）、『妖怪の本 異界の闇に蠢く百鬼夜行の伝説』（学研パブリッシング）、『総合日本民俗語彙』（平凡社）、『別冊宝島 日本の妖怪 妖怪でひもとく日本の歴史と文化』（宝島社）、『日本怪談集 妖怪篇』（社会思想社）、『地獄と極楽がわかる本』（双葉社）、『絵本 地獄』（風調社）、『民俗学辞典』（東京堂出版）、『日本昔話事典』（弘文堂）

妖怪大図鑑

2015年2月 初版発行

編／グラフィオ

発行所／株式会社 金の星社
〒111-0056 東京都台東区小島1-4-3
電話／03-3861-1861(代表)
FAX／03-3861-1507
振替／00100-0-64678
ホームページ／http://www.kinnohoshi.co.jp

印刷／株式会社 廣済堂
製本／東京美術紙工

NDC398 144P 25cm ISBN978-4-323-07311-8
©Miho Asada, Ichihō Katsura, Tetsuya Kawaiishi, Kemon Kawamoto, Yumeko Sagawa, Ren Hatase, Emiko Yoshino, Tomoko Yoneyama, Grafio Co.Ltd. 2015
Published by KIN-NO HOSHI SYA,Tokyo,Japan
乱丁落丁本は、ご面倒ですが、小社販売部宛にご送付下さい。送料小社負担にてお取替えいたします。

【JCOPY】(社)出版者著作権管理機構 委託出版物

本書の無断複写は著作権法上での例外を除き禁じられています。複写される場合は、そのつど事前に
(社)出版者著作権管理機構 (電話 03-3513-6969、FAX 03-3513-6979、e-mail: info@jcopy.or.jp) の許諾を得てください。
※本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用でも著作権法違反です。